

اقرأ في هذا العدد:

- ❖ مسؤولون إداريون حكموا ناحية هيت أواخر الحكم العثماني حتى أصبحت هيت قضاءً
- ❖ شخصية اسمها: قاسم خليل
- ❖ لوحات مائة بفرشاة رسام انكليزي
- ❖ رجال طيبون .. قصة قصيرة. بقلم جمال داود
- ❖ لنرسم مستقبلنا (نشاطاً لشباب أنا أهتم في محافظة الأنبار- هيت)
- ❖ مدرسة الأمواج الابتدائية للبنات في قضاء هيت.. طراز آخر
- ❖ معارض فوتوغرافية
- ❖ مدن من بلادي: قضاء العمادية
- ❖ (شكوى هيت) للشاعر عبد الحميد عبد المجيد الهيئتي
- ❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر شباط الحالي
- ❖ مواقيت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر شباط ٢٠١٣





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيتي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيتي

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيتي
عمار لؤي الهيتي

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيتي

التنضيد الالكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيتي

الموقع الالكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني
journal@alheeti.com
ماسنجر الادارة
Mustafa_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
بيغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيبة العراقية التاريخية تصدر عن الهيبة
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زورونا على صفحتنا على الفيس بوك

مجلة الهيبة الالكترونية

نصر عن الهيبة لتصميم المواقع
العراق - محافظة الأنبار
قضاء هيبة

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولا يباع

كلمة العدد:

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، بالرغم من الظروف التي يمر بها بلدنا العزيز فإن مجلتكم على العهد باقية ومستمرة بإصدار أعداد جديدة، راجين من الأخوة القراء أن يرفدوا المجلة بما يملكون من صور ووثائق ومقالات تساعد في استمرار إصدار المجلة، وشكرنا الكبير موصول إلى كل من وضع لبنة في هذه المجلة، لننشر ما يسركم وما هو جديد متمنين لشعبنا الكريم حياة كريمة.
هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

غلاف المجلة: لترسم مستقبلنا - بعدسة محمدخيري كريم المولى

- ١ كلمة العدد السابع عشر
 - ٢ مسؤولون إداريون حكموا ناحية هيبة أواخر الحكم العثماني حتى أصبحت هيبة قضاء
 - ٤ شخصية اسمها: قاسم خليل
 - ٥ صور من مدينتي : لوحات مائة بفرشاة رسام انكليزي
 - ٦ رجال طبيون .. قصة قصيرة ، بقلم الأستاذ جمال داود
 - ٨ المعرض الفوتوغرافي الرابع للمصور عمار لؤي بعنوان (رسائل فوتوغرافية)، مشاركة هيئية
 - ٩ مدرسة الأمواج الابتدائية للبنات في قضاء هيبة طراز آخر، معرض فوتوغرافي مشترك
 - ١٠ لترسم مستقبلنا (نشاطاً لشباب أنا أهتم في محافظة الأنبار- قضاء هيبة)
 - ١٢ مدن من بلاد: قضاء العمادية
 - ١٣ شعر وقصيدة : (شكوى هيبة) للشاعر عبدالحميد بن عبدالجيد الهيتي
 - ١٥ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيتي - جامع الفاروق
 - ١٧ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيبة لشهر شباط الحالي
 - ١٨ شروط النشر في المجلة
 - ١٩ مواقيت الصلاة لمدينة هيبة وضواحيها لشهر شباط ٢٠١٣
- خلفية المجلة: أنقلوا مذنة جامع الفاروق بعدسة عمار لؤي الهيتي

مسؤولون إداريون حكموا ناحية هيت منذ أواخر الحكم العثماني حتى أصبحت قضاءً بقلم: مصطفى ناظم عويد الهيبي



قلعة هيت القديمة
بعدهة محمد خيرى كريم

أصبحت هيت في العهد العثماني ضمن ما يسمى بالاعمال الفراتية، والتي تمتد من الفلوجة إلى حدود القائم الحالية، وكانت هذه المنطقة خاضعة لزعامات الاتحادات القبلية القوية. وكان ارتباط هذه المنطقة بالسلطة في بغداد ضعيفاً أو معدوماً، فظلت مناطق ذات مصطلح جغرافي أكثر منه اداري، وفي القرنين العاشر الهجري والخامس عشر الميلادي اضطر السلطان العثماني إلى منح آل ابي ريشة الطائيين زعماء قبائل المنطقة لقب (سنجق بك) واعترفوا بسيادتهم على المنطقة.

و بموجب التشكيلات الادارية العثمانية أصبحت هيت ناحية تابعة للواء الدليم، وتولى فيها مدراء الادارة من

سنة ١٨٧٢ م حتى ١٩١٦ م ١٧ مديراً عثمانياً، وهم:

ياور أفندي سنة (١٢٨٩هـ - ١٨٧٢م)، ومصطفى أفندي سنة (١٢٩٤هـ - ١٨٧٧م)، وحמיד أفندي سنة (١٢٩٩-١٣٠٠هـ / ١٨٨٢-١٨٨١م)، وقاسم افندي (١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢هـ / ١٨٨٣-١٨٨٢م)، وأحمد خضر أفندي سنة (١٣٠١-١٣٠٢هـ - / ١٨٨٣-١٨٨٤م)، وأمين أفندي (١٣٠٢هـ - / ١٨٨٤-١٨٨٣م)، وعبد القادر أفندي (١٣١٢هـ - ١٨٩٤م)، وإسماعيل أفندي (١٣١٢-١٣١٣هـ / ١٨٩٤-١٨٩٥م)، ومحمود بيك الربيعي (١٣١٣-١٣١٧هـ / ١٨٩٥-١٨٩٩م)، وشاهين أفندي (١٣١٧هـ - / ١٨٩٩-١٨٩٩م)، وبصيرت أفندي (١٣١٧-١٣٢٠هـ / ١٨٩٩-١٩٠٢م)، وشاهين أفندي (١٣٢٠-١٣٢٤هـ / ١٩٠٢-١٩٠٦م)،

وحسن بك (١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م)، ومحمود نديم أفندي (١٣٢٤-١٣٢٥ هـ / ١٩٠٦-١٩٠٧ م)، وأحمد حمدي أفندي (١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م)، وداود أفندي (١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م)، و عمر فهيم أفندي سنة (١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م)، وعبد الله عزت أفندي في فترة بين سنتي (١٩٢٦ م - ١٩٣١ م). ومن الجدير بالذكر أن أول رئيس لدائرة بلدية هيت قبل الاستقلال، هو: السيد المرحوم عبید ياسين حماشي، إذ انتخب سنة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٨ م واستقال سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م، لما لمسه من تعسف المراجع العثمانية، وعدم الاستجابة إلى مطالبه بإصلاحات البلدية، وقد رفع رؤساء العشائر في الناحية طلباً إلى لواء الدليم بعدم قبول استقالته، ولكنه أصرّ على تنحيه عن رئاستها، وقد تسلّمها منه الحاج ياسين الطه بتاريخ ١٠/١/١٩١٠ م، بعد أن كان عضواً بلدياً برئاسة الرئيس السابق السيد عبید، كما ورد في كتاب لواء الدليم بتاريخ ١٤/٩/١٩٠٨ الموجه إلى رئيس البلدية السيد عبید ياسين حماشي متضمناً الموافقة على أعضاء البلدية وهم: طه ارديعان، ومحمد الحاج عبید، والحاج عبد الكريم، والحاج ياسين الطه عبد العزيز الحديثي.

أستحدث قضاء هيت بموجب المرسوم الجمهوري المرقم ٢٤٧ والمؤرخ في ٢٦/٣/١٩٦٧، بعد مطالبة أهل المدينة بذلك، وآخرها اعترام وفد برئاسة الشيخ رشاد الخطيب، والسيد حمزة الكيلاني، والحاج ناصر رجاء، والحاج سالم ادريس، والسيد عبد المجيد عبد العزيز، وثلة من أشرف كبيسة، لمقابلة وزير الداخلية السيد رشيد مصلح لعرض مطالب مدينة هيت عليه، والمطالبة بجعل ناحية هيت قضاءً، لاستيفائها الشروط المقتضية لذلك، كما نشرت ذلك جريدة الفجر الجديد في ٢/٣/١٩٦٤ م، وتمت المقابلة ونشرت تفاصيلها في مجلة العرب في ٤/٣/١٩٦٤ م.

وتم تعيين السيد أمير صاحب قران أول قائممقام لقضاء هيت في مايس ١٩٦٧ م، وهو من الإداريين الحازمين، ومن أسرة كريمة، والذي ولد في بغداد سنة ١٩٢٥ م، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، والتحق بكلية الحقوق العراقية وتخرج فيها سنة ١٩٥٠ م، وأشغل وظائف عديدة ومناصب إدارية هامة، فقد عين ملاحظاً للإدارة العامة في متصرفية السليمانية، فمديراً لناحية سوردائي، فناحية بالك، وطقطق، وشيروان مازن، فملاحظاً للحدود في أربيل، وعين مديراً لناحية التون كوبري، فمديراً لناحية داقوق، فقائمقاماً لقضاء طوز خورماتو، وقضاء مير كاسور، وقضاء الهاشمية، وقضاء عنه، ومارس المحاماة من سنة ١٩٦٣-١٩٦٧ م، ثم عاد إلى الإدارة قائممقاماً لقضاء هيت.

المصادر:

١. حاتم ياسين مصلح بندر الهيبي القوامي. (٢٠٠٨). هيت لؤلؤة المدن في أعلى الفرات. ص ٣١-٣٣.
٢. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الإداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٤٠٠.
٣. رشاد الخطيب الهيبي. (١٩٦٧). هيت في إطارها القديم والحديث. ج ٢. مطبعة أسعد، بغداد، العراق، ص ٣٤-٣٩.



١٩١٣-١٩٩٥م

شخصية اسمها : قاسم خليل

١٣٣٢-١٤١٦هـ

قاسم بن خليل بن إبراهيم الهيبي الحلبي.

ولد في مدينة الديوانية، وتوفي في مدينة الحلة. عاش في العراق.

تلقى تعليمه في مدن عدة حسبما اقتضت طبيعة عمل والده، حتى تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد (١٩٣٢)، وعمل بالتدريس في مدينة السماوة، وبعدها في مدينة الحلة، وترقى في عمله إلى درجة مدير مدرسة ابتدائية، ثم عُيِّن مفتشاً للغة العربية والتربية الإسلامية في مديرية معارف الحلة.

كان رئيساً لجمعية المعلمين في الحلة، كما كان له نشاط اجتماعي وتربوي واضح، من مظاهره: أنه افتتح أول مدرسة إعدادية للبنات في الحلة (١٩٤٦)، ومدرسة مسائية في الحلة والمسيب. وهو شاعر مناسبات، استوقفته تجربة الموت رثاء، ومظاهر الحياة والنشاط وصفاً لبعضها، وتقريباً لبعض مؤلفات عصره مما يدخل في نطاق ما أعجبه، حافظ على الإطار التقليدي للقصيدة العربية من، ومحسنات بدعية، ومعجم شعري فرضته ثقافته واتجاه موهبته في النظم.

الإنتاج الشعري: له ديوان شعر مخطوط، ومن عناوين قصائده: صديق صادق و خليل، وعسل التمر، رُقيّ الغرب، وله كتاب: «أصول تعليم اللغة العربية والدين» (بالاشتراك مع نعمة رحيم العزاوي) - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦ (١٣٢ صفحة).

عسل التمر

عسل	التمر	نعومة	وغذاء	فالتهاهي	لمنذر	والهناء
فهو	يبود	من	النح	ل،	وللمدنفين	شفاء
نكهة	من	نخيل	فيه	فيدا	لأنام	الغذاء
وهو	جهذ	مبارك	فيما	ينفع	الناس	الرخاء
يقتفي	منذر	منهاج	أهل	هم	حقاً	اتقياء
قد	أشادوا	وعمرؤا	فأفادوا	حيث	الأبناء	والآباء
قأبوه	قد	لخير	نهجاً	باركت	القويم	السماء
علماً	كان	لا	يضاهاى	كان	الوفاء	والسخاء
فتحيات	معجب	بجهاود		طاب	إعجابه	والثناء

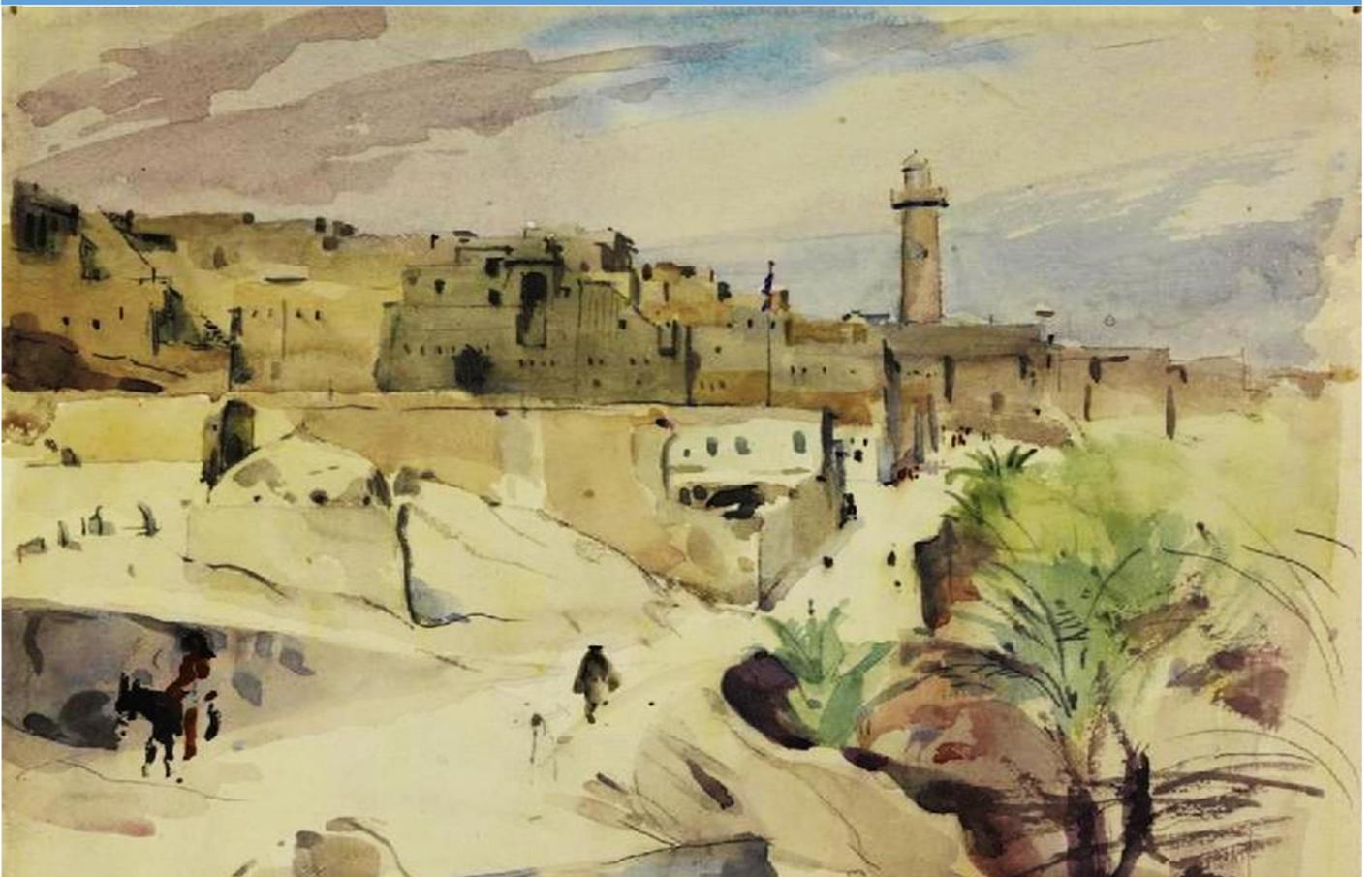
المصادر:

١. صباح نوري المرزوك: معجم شعراء الحلة (مخطوط).
٢. كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
٣. الدوريات: جعفر الكواز: من أساتذتي: قاسم خليل - صحيفة الجنان الأسبوعية - (ع ٣٧) - بابل مارس ٢٠٠١.
٤. موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.

صور من مدينتي:



لوحة مائية تظهر ساحة مدينة هيت وعدد من الجمال ومنازة الفاروق بقياس (٢٢,٢*٢٧,٩ سم)



لوحة مائية تظهر الطريق المؤدي الى وسط هيت ومنازة الفاروق بقياس (٢٢,٧*٢٨,٣ سم)

المصادر: ١. لوحات بفرشة جون دانيال ريفل. (١٩١٤-١٩١٨) خلال الحرب العالمية الأولى. الجيش البريطاني . بريطانيا.



بقلم: جمال داود الهيبي

رجال طيبون... قصة قصيرة

المتميزون في مدينتي كثيرون وكل واحد منهم تميز بجانب من الجوانب . فذاك طيب حد الافراط وآخر مثقف ليس ككل المثقفين والآخر مزارح من الطراز الاول، وفيها الفلاح والنجار والحائك، والكل متميزون بصنعتهم، وآخرون شعراء وفنانون، كلهم كانت لهم مساهمتهم الخالده بتلك المجالات.

هو واحد من هؤلاء، طويل، ليس كطول أي رجل، فهو شامخ شوخ نخيل المدينة، وضخم بكل شيء بجسمه ووجهه وصوته وضحكته.

طيب بكل تصرفاته، إذا مر بتجمع لرجال المدينة كانت له بصمته من خلال تداوله لمفردات تفضي الفرح والبهجة على وجوه الجميع.

فهو مزارح جدا وجاد جدا. وحسب الزمان والمكان. يحب الصحراء والعيش بعيدا عن ضوضاء المدينة، فكان لايمتنع أي شيء عن البقاء أيام معدودة خارج المدينة ليمارس هوايته المفضلة، وهي صيد الحيوانات البرية، فإذا اصطاد حيواناً، يأكل منه ما يشاء ويأتي بالباقي مفتخراً بصيده.

كان يتفق مع عمال الخدمات بمدارس المدينة كي يجمعوا له (نوى التمر) مقابل أعطائهم مبلغ من المال، ويقوم بغرسه بمنطقة قريبة من المدينة وبخطوط متوازية. ولا يكاد أن يصدق أحد أن حبات النوى هذه أصبحت بساتين للنخل في وقتنا هذا.

قلت أنه مزارح من الطراز الاول ،،،،،،

في سوق المدينة وبالتحديد بوسطه محل للخضار كان هذا المحل مميز بما يبيع... فيباع به المخلات (الطرشي) الممتاز، واللبن الرائب (الخاثر)، و(ورق العنب)، ويضع صاحب المحل فوق الورق مجاميع من (الورد الجوري) الاحمر والوردي، ويرش الاثنين بالماء، فيخيل للمتبضع أن السماء قد مطرت حينها، مع العلم أن الصباح كان صباحاً صيفياً، وتكاد تشم رائحة الفرات أثناء مرورك بالسوق من الوهلة الاولى . كان الصياد يشتري اللبن الرائب من ذلك المحل يوميا وبالاجل، وفي ذلك اليوم وعندما كان الصياد متجهها صوب محل الخضار شاهده صاحب المحل من بعيد، همس لشريكه المسؤول المباشر عن جلب أغلب المواد من القرى القريبة، ولطالما تحرشنا به للمزارح وكان حينها يلوح لنا بعصاته ليوحي لنا أنه الفارس الذي لا يجارى، وكم تعالت أصواتنا وبكل ما أوتينا من قوة

(حميد هاش بالتوثيه حميد هاش بالتوثيه)

وكان يرد علينا بلهجته الخاصة لهجة الفارس المنتصر (ويلهم ويلهم عليهم عليهم)

أقول همس إليه بأن ينبه الصياد فقد كثر دينه وتأخر بتسديده.

أجابه لماذا لاتنبه أنت؟ أنا لا أجرؤ على ذلك، وبينما هما على هذا الحال أنتبه الصياد إلى حوارهما، لم يكثرث لما دار بينهما، ولم يجلب أنتباههما وبكل بساطه، ودون أن يخرج أحداً،

أتدرون ماذا فعل؟

قد يقول أحدكم أنه زعل وغضب، ولم يصلهم ولم يلقي التحية عليهم!!!!!!

وقد يتصور آخر أنه ذهب وأستلف المبلغ ورماه عليهم، وأقسم أنه لن ولن يشتري منهم بعد!!!!!!

وقد يخيل للآخر أنه شكى ما جرى لأحد المقربين منهما!!!!!!

الذي حصل أنه وبدون (لاسلام ولا كلام) (زمزم) بالقدر الكبير والوحيد الموجود بالمحل وأخذ (الجمل بما

حمل) كما يقولون وأتجه صوب داره!!!!!!

وبين صمت وذهول وحيرة الشريكين ولوم أحدهم للآخر،

ذهب القدر بمافيه ...

ولكن ماهي الالحضات وقد تكون دقائق وإذا بالصيد الطيب الممازح يعود ويده القدر، أقول: القدر،

ولكن هذه المرة فارغ.

بعد أن أخذ قسم منه ووزع الباقي على جيرانه.

وأبتسامته العريضة تعلو وجهه السمع. سدد الرجل الطيب الممازح دينه القديم ودفع مبلغ ماأحتواه القدر،

وسط ذهول البائعين وحيرتهم وتأسفهم لما حصل.

فهؤلاء رجال مدينتي أليس من حقنا أن نفتخر بهم؟

وان ندون كل ماينخصهم من مواقف طيبة؟ وعندما أسس مسجد المدينة الاول في عام الفتح اعطى المؤذن هذا

الصرح، وأذن بالناس معلناً عن اسلام أهلها ومنذ ذلك الوقت بقى جامع الفاروق ومنارته التي أخذت هي الاخرى

من الخليفة الثاني الفاروق إسماً لها شائخة وصامدة رغم كل ماطالهما من إهمال. ولأهل المدينة مآثر ومواقف كثيرة

تربطهم بمنارتهم.

فمنها راقب الاهل قوافلهم وحافظوا على مدينتهم من غزوات الطامعين، ومنها أذن للناس وأعلن اسلام

أهلها، ومنها تعالت الدعوات إلى الله كي يسهل لأمرأة تعسرة ولادتها، ومنها كان ومايزال يراقب الاهل هلال شهر

رمضان المبارك وهلال العيدين المباركين، ومنها يراقبون غروب الشمس كي يعلنوا للناس عن موعد الافطار في شهر

رمضان المبارك حتى الآن. وان هذا الصرح، أي: منارة الفاروق تعاني من تصدعات وشقوق بينائها واضحة للعيان،

بسبب الإهمال والتجاوزات التي تعرضت لها أسسها من حفریات، وهي آيلة إلى السقوط إذا لم يتم الالتفات عليها

ويتم إدامتها، وإذا ماحصل وهوت لاسامح الله فسيندم الجميع ولايفيد وقتها الندم، وفي الختام هذا نداء إلى كل

مسؤول، ولكل غيور على تأريخ وطنه وأجداده، هو مطالب بالحفاظ على كل المواقع والشواخص والآثار التي هي

ملك للجميع.

(اللهم أشهد أني بلغت).

بقلم : خالد عبد العزيز الهيبة

المعرض الفوتوغرافي الرابع للمصور عمار لؤي بعنوان [رسائل فوتوغرافية]

اقيم يوم الخميس الموافق ٢٠-١٢-٢٠١٢م الساعة التاسعة والنصف صباحاً، وعلى البيت الثقافي في هيت وبرعاية السيد محافظ الانبار المهندس (قاسم محمد عبد المحترم)، وبالتعاون مع البيت الثقافي للقضاء حفل افتتاح المعرض الفوتوغرافي الشخصي الرابع للشباب المصور (عمار لؤي) بعنوان (رسائل فوتوغرافية)، بحضور المستشار الاعلامي محافظ الانبار الاستاذ محمد فتحي حنتوش، ونقيب الصحفيين فرع الانبار الاستاذ احمد الراشد، والسيد علي سليمان رئيس الاعلام والعلاقات السياحية، ورئيس المجلس المحلي للقضاء السيد ذاكر محمود، ورئيس منظمات المجتمع المدني في هيت السيد مطلوب سعيد، والاستاذ احمد عبد الرحمن مدير البيت الثقافي في هيت، والاعلاميين المتميزين كل من سهيل الدليمي، وحميد المظهور، والشيخ شوقي عبيد رئيس اعلام شيوخ عشائر هيت، والسيد محمد عبد الرزاق الجبوري مدير رابطة التضامن للطلبة والشباب، ومشاركة عدد من الوافدين من خارج القضاء متضمنة كل من السيد هاشم النعماني، وابنه الطفل المصور الوديع الذي يعد اصغر مصور في العالم (قمر هاشم النعماني) من محافظة واسط مدينة الكوت، وعدد من الشيوخ ووجهاء المدينة.

بدأ الحفل بتلاوة آيات الذكر الحكيم للشيخ احمد نبهان، وكلمة ترحيبية للمصور عمار لؤي، شكر فيها المساندين والمشاركين والوافدين في هذا المعرض، ثم كلمة لممثل المحافظ السيد محمد فتحي حنتوش، والذي اثنى على جهود المصور وابداعاته، ثم ألقى عدد من الشعراء قصائد تغنت بحب الوطن والمدينة، بعدها وزعت الهدايا والدروع لبعض المشاركين، وتم في هذا الحفل تكريم الحاج حمدي عفتان صاحب متحف الشهيد للتراث من قبل نقيب الصحفيين العراقيين فرع الانبار الاستاذ احمد الراشد وذلك لحصول المتحف على المركز الاول على مستوى القطر ثم بعدها توجه الحضور الى افتتاح المعرض الشخصي للمصور الشاب عمار.



بقلم : عمار لؤي الهيبة

مشاركة هيبية

بمناسبة مولد سيد وفخر الكائنات محمد (صلى الله عليه وسلم) شاركت مدينة هيت بكردوس مع بقية الاقضية في ساحة العز والكرامة على الخط السريع في الرمادي. وبحضور الشيخ ذاكر محمود محسن رئيس المجلس المحلي لقضاء هيت ونخبة من مجلس شيوخ ووجهاء مدينة هيت، اضافة الى الكم الهائل من اهالي المدينة وبعض الدوائر الخدمية في المدينة.

بقلم: عمار عادل الهيبي

مدرسة الأمواج الابتدائية للبنات في قضاء هيت طراز آخر في عرض الأسئلة



في امتحانات نصف السنة لهذا العام ٢٠١٢-٢٠١٣ نجد طراز آخر في عرض الأسئلة بعث روح المرح لدى الطلاب والاندماج مع المادة الدراسية، هذا ما حصل في مدرسة الامواج الابتدائية للبنات التابعة لتربية قضاء هيت.

الامتحان الاول : عربي للصف الثاني الابتدائي احضرت المعلمة مجسم على شكل بيت

زاهي الالوان مكتوب على بابه (افتحي يا وردة) وكل تلميذة تفتح الباب وتحصل على سؤال للامتحان وبعد ان تكمل امتحانها تحصل على بالون ملون و(مصاصة) مهما كانت اجابتها. **الامتحان الثاني :** الفنية : لكل طالبة كيس جميل جدا من القماش (يشبه كاسات المهر) يحتوي على حلويات (جكليت ومسقول) ومعها ورقة الاسئلة. **الامتحان الثالث :** الرياضيات تكرر ما حصل في العربي نفسه؛ لان المعلمة هي معلمة العربي نفسها. لقد كانت لهذه المبادرات بالرغم من بساطتها اثر كبير على نفسية التلميذات، فقد اضفت جواً رائعاً جعل الامتحان عملية جميلة وممتعة، بدل ان تكون مخيفة وقاسية، حتى ان ابنتي يسورة التي تدرس في هذه المدرسة تمت ان تستمر الامتحانات شهراً كاملاً. فشكراً للأخوات المعلمات: الست بشرى معلمة القراءة والرياضيات، والست بان معلمة الفنية. والشكر موصول لادارة المدرسة وكل معلماتها.

بقلم : عمار لؤي الهيبي

معرض الصور الفوتوغرافية المشتركة

برعاية قائممقام قضاء هيت السيد مهند زبار المحترم، أقام منتدى المحبة والسلام للطلبة والشباب وبالتعاون مع شعبة البيت الثقافي في قضاء هيت، معرضاً للصور الفوتوغرافية لمجموعة من مصوري الانبار الشباب على قاعة البيت الثقافي في هيت، وبحضور قائممقام قضاء هيت وعدد من مدراء الدوائر الخدمية في القضاء، وحضور نخبة من أهالي المدينة. وفي الختام وزعت الشهادات التقديرية على المشاركين من قبل منتدى المحبة والسلام - شعبة البيت الثقافي.

أسماء المصورين المشاركين هم : حمزة أحمد حمزة، ومحمد المعن، وعبد الله التركي، وهند معن، وزكريا

الكبيسي، وعمار لؤي الهيبي (منسق المعرض ومشارك).



تقرير: محمد خيرى كريم المولى

لنرسم مستقبلنا [نشاطاً لشباب إناهم في محافظة الأنبار- قضاء هيبة]



إنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدَ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، هو قدوتنا ومعلمنا ومربينا، أصَّلَ فكرة العمل الجماعي للتغيير، فاتخذ صحابة له يحملون معه أعباء الدعوة وواجباتها، وأقام دولته نموذجاً متقدماً للعمل الجماعي المنظم، حيث كانت منارة العمل التطوعي والجماعي خارطة عالم بأكمله، لتلهم المصلحين والقادة المجددين سبل النهوض. إنَّ الشارع الحكيم جعل العمل الجماعي محلاً لتحقيق أركان الدين وتعاليمه، وناظماً لإظهار مقاصده وأسراره، فجعل الأوامر في القرآن بصيغة الجمع، لينبّه على البعد الجماعي لها، ولا يكتمل العمل إلا وفق جهد متواصل، وعمل دؤوب، نابع من إيمان عميق، وتفكير دقيق.

شباب (أنا همم بالعراق تنطلق في الأنبار) بعد انطلاقتها من نيوزلندا إلى بغداد وإلى بابل، ثم بدأت حالياً في الأنبار، وقريباً إن شاء الله في السليمانية، انطلقت فكرة أنا همم من دكتورة عراقية مقيمة في نيوزلندا التي أرادت تغيير واقع الاطفال في العراق تحت منطلق:

علينا ألا ننظر فقد بل أن نرى

علينا ألا نسمع فقط بل أن نستمع

دعونا ألا نغض البصر ونصم الآذان عن وضع الأطفال في العراق.

بادر بفكرة أنا همم في العراق من قبل شباب بغداد ثم شباب الحلة في بابل وتم انجاز الكثير من النشاطات التي ترسم الابتسامة للاطفال في العراق، ثم وصلت الفكرة إلى الأنبار لينطلق شباب متطوعين من الأنبار من أطباء وصيادلة ومدرسين ومصورين وشعراء، ومن جميع الشرائح الذين يجوبون هذا البلد.

انطلق متطوعي شباب (أنا همم في الأنبار) ليبدأ من قضاء هيبة - ناحية الفرات - قرية زوية الشرقية، وهذه القرية حالتها المعيشية صعبة، فتظافت جهود شباب (أنا همم) على الاطفال حيث يوجد عدد كبير من الاطفال



الفقراء والمرضى وكثير من الحالات المأساوية التي يعيشها الاطفال في هذه القرية، لكن هناك موضوع مهم ركز عليه شباب (أنا اهتم) هو قلة من الاطفال في المدارس، هناك الكثير من الاطفال ليسوا في المدرسة، وهذا خطر كبير على مستقبل هذه الشريحة، وعلى مستقبل العائلة، وعلى مستقبل المنطقة، والمحافظه والعراق بشكل عام. انطلق شباب (أنا اهتم) بعد دراسة المنطقة، ووضع برنامج وخطط من أجل انقاذ هؤلاء الاطفال، ووضعوا نشاطاً سمي (لنرسم مستقبلنا)؛ لان اطفالنا هم مستقبل العراق فيجب انقاذهم.

انطلقت شريحة من شباب الانبار لتدخل هذه المنطقة وتطلع على مشاكلهم ووضع برنامج لخدمة هذه المنطقة على اساس المشاكل التي يعانون منها، بعد ان دخل شباب (أنا اهتم) لمنطقة زوية الشرقية قام بعدة نشاطات، مثل: تفعيل دور المجتمع، وحماية الاطفال، والتوعية بخصوص أهمية التعليم والمدرسة، والعناية الصحية، والاطلاع على الحالات المرضية التي يعاني منها الاطفال من أجل التنسيق مع الأطباء المختصين لعلاج الحالات المرضية. لكن هناك معوقات كبيرة واجهت شباب (أنا اهتم) بخصوص الاطفال، وتم التحرك من أجل حل هذا المعوقات، وهي: أن اغلب الاطفال هناك لا يستطيعون التسجيل في المدرسة، لأسباب كثيرة: منها المستمسكات مثل الجنسية وشهادة الجنسية والمستمسكات المهمة الاخرى وكذلك الوضع المعيشي الصعب الذي تجبر العائلة من منع تسجيل اطفالهم في المدرسة. وتم وضع آلية من قبل شباب (أنا اهتم) من أجل حل جميع هذه المعوقات من اجل جعل جميع الاطفال مستعدين للعام الدراسي القادم وحل هذه المشكلة. وايضا تشكيل لجنة مختارة من قبل الاهالي في هذه المنطقة لتكون حلقة وصل بين شباب (أنا اهتم) والاهالي ليعملوا معاً من أجل حل المشاكل التي تعاني منها المنطقة من خلال عمل لقاءات دورية ومستمرة بين شباب انا اهتم وبين هذه اللجنة لتستمر خدمة هذه المنطقة.



مدن من بلاد ذي: قضاء العمادية

الكاتب : مصطفى ناظم عويد الهيبي

يقع قضاء العمادية شمال مدينة دهوك ويبعد عنها مسافة ١٠٥ كم، استحدث القضاء بموجب ارادة ملكية عام ١٩٢١، وتعد العمادية من المدن العراقية القديمة، وتقع حالياً ضمن اقليم كردستان العراق التابع لمحافظة دهوك. لها تاريخ موغل في القدم، غير أنه يصعب على المرء أن يلم بتاريخ هذه المنطقة، غير أن المخلفات التاريخية والمعالم الأثرية توضح إلى حد كبير جوانب من الأحداث التي عاشتها المنطقة عبر التاريخ كليا، والعمادية هي (امات أو عامات) الوادرة في المخطوطات الاشورية، ولعل أقدم ذكر لها في كتابات اخبار الملك الاشوري (شمشي أداد الخامس) ٨٢٣-٨١٠ ق.م، الذي خلف أباه شلمنصر الثالث، فقد ذكرت في مسلة (شمشي اداد) التي وجدت في آثار نمرود. وبقيت مدينة (امات) حتى العصر البابلي الحديث (٦٢٥-٥٣٩) ق.م تظهر أهميتها من الناحية الاستراتيجية والاقتصادية، غير أنها تفتقر الآن إلى أي أثر يؤكد طابعها الاشوري، لأن أقدم أثر فيها هي التماثيل المنحوتة عند باب الموصل والتي يعود تاريخها الى فترة الاحتلال الفرثي ١٤٨ ق.م.

دخلت العمادي في الاسلام على يد القائد الاسلامي (النعمان بن مقرن المزني)، وهناك من يرجع أصل التسمية الى عماد الدين زنكي الذي جدد عمارتها وأخذ اسمها من اسمه في سنة ١١٦ هـ وبقيت تعرف بالعمادية وتدار من قبل أمراء أكراد مستقلين تارة وتابعين تارة اخرى. وقد ظلت هذه المدينة مطمعاً لأنظار أولئك الذين يريدون بسط نفوذهم على القلاع الكردية؛ لأن اخضاع العمادية يسهل عليهم الاستيلاء على بقية القلاع. وفي اوائل القرن التاسع الهجري، قامت فيها امانة بھدينان بزعامة بھاء الدين شمس الدين، الذي أعلن نفسه حاكماً عليها، ودام حكم هذه الامارة الى سنة ١٨٥٧م. وكان آخر من حكم هذه الامارة في العمادية اسماعيل باشا من حكام بھدينان. وفي سنة ١٩١٧ زحف الجيش الروسي القيصري على منطقة دشتاراي، وعند وصولهم الى منطقة العمادية عند منطقة الزاب الكبير، تهيأ أهالي العمادية لمجابهة الجيش الروسي بقيادة شعبان اغا والحاج عبد اللطيف الكتاني في موقع ديره لوك، وتمكنوا من صدّهم. وقد كان قضاء العمادية عند استحداثه يتبع لواء الموصل سابقاً، وبعد صدور قانون المحافظات سنة ١٩٦٩ ألحق قضاء العمادية بمحافظة دهوك. ساهمت جمهيري القضاء بثورة ١٩٢٠ وقامت بقتل الحاكم البريطاني، ودارت معارك طاحنة مع الجيش البريطاني، وأعتقل على أثرها الحاج عبد اللطيف اغا الكتاني مع بعض جماعته من قبل المحتل، ثم أطلق سراحه وطلبوا منه ان يحكم المدينة هو وجماعته.

ومن آثار مدينة العمادية الشاخصة، المنارة التي بناها السلطان حسين ولي عام ١٥٧٦م وارتفاعها ٣٠ متراً، وجامعها الذي يرجع الى عهد اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ، والذي بناه سنة ٥٤٨هـ - ١٢٦٠. ومن آثارها الجميلة باب الموصل، وقوس سراي العمادية، وعدد من المدارس القديمة ومنها مدرسة قباد، اضافة الى وجود بعض الكهوف الأثرية، وعدد من التلال الأثرية التي يرجع تاريخها الى العصر الآشوري الحديث، وفترة الاحتلال الفرثي، والعصر الاسلامي.

المصادر: ١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الاداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٤٩-٥٢.

٢. موقع محافظة دهوك. (٢٠١٢). أفضية محافظة دهوك.



شعر وقصيدة : شكوى هيت

لأستاذ الشاعر عبد الحميد عبد المجيد الهيتي
ولد في هيت سنة ١٩١٥ وتوفي فيها سنة ١٩٨١

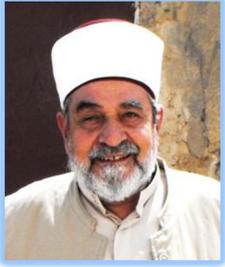
يا هيت تفتقرين للعمران
صنع الانام بدا بلا اتقان
قد شوحتها ريشة الإنسان
قد ابدعتك عناية الرحمن
لغدت بذلك آية البلدان
وصف الجنان بآية القران
من فضة فيها ومن عقيان
من لؤلؤ فيه ومن مرجان
كاللازورد على مذاب جمان
تضفي اليه غرائب الألوان
يشجى القلوب بأعذب الالحان
تهوى جلال جمالها العينان
جمعت لتلك محاسن العمران
يحيا من الاصلاح في حرمان
فقضت عليه آفة النسيان

بالرغم من حسن وطيب مغاني
كم فيك من صنع الإله وفيك من
قد صورتك يدا الإله منظرا
ان شوحتك يد العباد فإنما
يا ايها الإنسان لو تعني بها
ولصح فيها بعض ما قد جاء في
فانظر الى نهر الفرات وقد جري
وانظر الى جنباته كزمرد
وانظر الى وجه السماء بوجهه
وانظر الى الشمس المشعة فوقه
وانظر الى الناعور واسمع لحنه
أنى التفت تجد جمالا فاتنا
اجمل بهيت مشاهدا لوانها
بلد جميل مهمل متأخر
بلد تخلف بالخطى عن غيره

فتراه في العصر الحديث كأنما
 حرموه اسباب الرقي جميعها
 حرموه نور الكهرباء فينارفي
 سرج بدال لا تكاد تضيء اذ
 حرموه مشروع الاسالة فاحتسى
 حرموه مشروع الشوارع فارتمى
 ما عبدوا طرقاته اذ عبدوا
 كالعيس فوق ظهورها ماء وقد
 لم ينشئوا جسرا يسير به الى
 بالجسر تنتعش اقتصادياته
 فيه ارتباط مدينة في مثلها
 وبه انتعاش الريف في غلاته
 هو في عهد غواير الازمان
 بخلاف ما في سائر البلدان
 سرج تمد ضلالها بدخان
 في الليل نمشي مشية العميان
 رفق المياه تموج بالديدان
 في ظلمة الاكواخ والاطيان
 من قيده الطرقات في الاوطان
 راحت تعاني حالة الظمان
 حيث ارتقاء معيشة السكان
 فينال خير حضارة واماني
 عصرية الانشاء والبنيان
 فلقتد تروح زراعة البستان

في قصيدته (شكوى هيت): يتجلى حزن الشاعر أماً نال مدينته من جور وظلم ونسيان، فيصور لنا مشهدها البانس قديماً مقارناً إياه بما وهبها الخالق من طبيعة وجمال وثروات. ويتكشف الحزن في قلب الشاعر ولسان حاله يقول: هذه مدينتي الجميلة تلاقي كل هذا الاهمال والنسيان، فيبدأ بالمطالبة بما تريده المدينة من مشاريع الكهرباء والماء وتعبيد الطرقات، وجسر يربطها بقراها الجميلة، ليعمر الريف ويزدهر ويعود مجد مزهواً الى حيث مدينة التاريخ والحضارة .

المصادر: فحطان محمد صالح الهيتي. (٢٠١١). عبد الحميد عبد المجيد الهيتي. الحوار المتمدن. العدد ٣٥٦٣ في ١/١٢/٢٠١١. مؤسسة الحوار المتمدن. العراق.



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيبي
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١١/١١/١١
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فيا أيها الناس، قال تعالى: **{إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ الْحَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةَ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى ... {الفتح ٢٦}**، فالذين كفروا وتجردوا عن الإيمان، يغضبون لأنفسهم ويصرون على الباطل والطاغوت ويقاتلون في سبيله، أما الذين آمنوا فيغضبون لله، ويتقون الغضب والجهل بغير حق، فقد أنزل الله سكينته عليهم وألزهم التقوى، وقد ورد أن رجلاً قال لرسول الله: يا رسول الله مرني بعملٍ وأقلل، طلب الرجل من النبي (عليه الصلاة والسلام) أن يأمره بشيءٍ سهل، يُفهم بسهولة، ويمارس بسهولة، فقال له (عليه الصلاة والسلام): **(لا تغضب)**، فأعاد الرجل طلبه مراراً، والنبي يجيبه في كل مرة بقوله: **(لا تغضب)**، ولكن الغضب كما تعلمون، الغضب غريزي، والله هو الذي خلق في الانسان غرائزه، فكيف يطلب الرسول من مخلوق أن يقتلع ما خلق الله فيه، إذ ان الرسول لا يريد هذا الفعل، وإنما أراد بقوله (لا تغضب)، أي: ابتعد عن أسباب الغضب، وتجنب ما يثيرك، وإذا رأيت ما يُغضبك فيتجاهله وتشاغل عنه كي لا تغضب، ولأحمد في مسنده ما يؤكد هذا المعنى، حيث ورد عن ابن عباس: **(إذا غضب أحدكم فليسكت)**، لماذا؟ لأن الجدل والسخط مما يوجب الغضب، والسكوت يُذهبه ويطبّقه، وفي سنده أيضاً **(إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب فليضطجع)**، أما الاستسلام للغضب والانقياد لدوافعه، فمن لشيطان، قال (عليه الصلاة والسلام): **(ان الغضب من الشيطان، وإن الشيطان خلق من النار، وإنما تُطفيء النار بالماء، فإذا غضب أحدكم فليتوضأ)**، ومن ابتعد عن أسباب الغضب أو دفع غضبه وعالجه، كان مقرباً من الله، قال (عليه الصلاة والسلام): **(ثلاثٌ من كنّ فيه آواه الله في كنفه ونشر عليه رحمته وأدخله جنته)**، ما تلك الثلاث يا رسول الله؟، يقول الرسول (عليه الصلاة والسلام): **(من إذا أُعطي شكر) لأن شكر النعمة واجب، (وإذا قدر غفر)**، لأن العفو عند المقدرة من مكارم الاخلاق، **(وإذا غضب ستر)**، لأن ذلك من الإيمان، هذه الثلاث تجلب الرحمة، وتدفع النقمة، والتغلب على الغضب أيها الأخوة شجاعة، يقول النبي: **(ألا أدلكم على أشدكم، أشدكم أملككم لنفسه عند الغضب)**، ألا وان الغضب حمرة توقد

في جوف ابن آدم، فإذا وجد أحدكم شيئاً من ذلك فالأرض الأرض، يعني فليزم الأرض، اجلس عن قيام، وانفض عن جلوس، أو توجه للصلاة أو باشر أي عمل يُنسي الغضبان غضبه، ويعود به إلى سكينته ويذكره ربه، وهذا لا يعني أن على المؤمن أن لا يغضب أبداً، لا، فمن صفات الأخيار: أنهم أهداء، لكنهم لا يغلبهم غضبهم، قال (عليه الصلاة والسلام): **(خيار أمتي أهداءهم الذين إذا غضبوا رجعوا) أي: عادوا إلى سكينتهم، فالمؤمن القوي يغلب عدوه، فهو في ذلك كطيّار جموح، تعينه شدته، والشديد هو الذي يصرع غضبه، لا الذي يصرع مصارعه بعضلاته وقوة بدنه، قال (عليه الصلاة والسلام): (الصرعة كل الصرعة الذي يغضب فيشتد غضبه ويحمر وجهه ويقشعر شعره غضبه)، وللبخاري ومسلم (ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب)، أجل أيها الأخوة، المسلم لا يكون عفرتيّاً، فالعفرتة من جيروت الجبار الذي ينتهي به الغضب إلى القتل والعياذ بالله، فالشدة التي لا تكمح ضرب من الجنة، والسكينة من صفات أهل الجنة، قال النبي لحد اصحابه **(لا تغضب ولك الجنة)**، ومن كظم غيظاً وهو يقدر على انفاذه ملاً الله قلبه أمناً وإيماناً وزاده فضلاً وإحساناً، قال (عليه الصلاة والسلام): **(ما من جرعة أحب إلى الله تعالى من جرعة غيظ يكظمها عبد، ما كظمها عبدٌ إلا ملاً الله قلبه إيماناً)**، أما إذا رأيت أيها الأخ المسلم إذا رأيت إثمًا يُكتسب، أو ظلمًا يُرتكب، أو حقاً يستلب، أو عرضاً ينتهك ويغتصب، أو مالا يُتسهب، فلن يكون كظم الغيظ أو كظم الغضب من أخلاق المؤمنين، حيث يكون الغضب في الله والله واجباً وحقاً مشروعاً، فالمسلم يُقتل دفاعاً عن دينه وماله وعرضه ووطنه، والغضب من أجل هذا شجاعة ورجولة ونخوة، وأهل التقوى لها، نعم (أهل التقوى من أهلها)، والله يقول: **{... وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا} الفتح ٢٦****

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: **(من دفع غضبه رفع الله عنه عذابه ومن لزم لسانه ستر الله عورته)**.

شكر وتقدير إلى الأستاذ محمد سعيد مهدي لتوفيره عدد من الكتب النادرة.

شكر وتقدير إلى المصور زكريا الكبيسي لتزويده المجلة بعدد من الصور.

لكل أجل كتاب إن الله وانا إليه راجعون

- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم اسماعيل كواد محمد
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة فريدة ثابت ياسين أرملة الحاج عبد الستار محسن داود
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم زياد محمد مخلف محله
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم بشار طالب برتو

حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر شباط الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
					الجمعة 1 شباط	2
					شمس إلى غائم جزئياً 16° Lo 8° متوسط حرارة N/A Lo N/A	مطر أحياناً ورذاذ 16° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A
3	4	5	6	7	8	9
الكثرة من ضوء الشمس 18° Lo 8° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس مشرقة ساطعة 19° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	تزايد السحب 21° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	امطار لبعض الوقت 14° Lo 11° متوسط حرارة N/A Lo N/A	تزايد السحب 17° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 18° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A	تحجب الغيوم بعض الشمس 20° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A
10	11	12	13	14	15	16
شمس 19° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 19° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 22° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 18° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 18° Lo 8° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 18° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A
17	18	19	20	21	22	23
ربما زخات مطر 17° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 15° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 17° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 20° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A
17	18	19	20	21	22	23
ربما زخات مطر 17° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 15° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 17° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 20° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A
24	25	26	27	28		
غائم غالباً 22° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A	برودة 16° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A					

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إرساد AccuWeather (٢٠١٣)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود علمي لتوقعات الطقس امريكا وأكثر من مليون مكان في العالم.



أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

- ١- دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم
مقابل وزارة الدفاع القديمة.
- ٢- أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

www.alheeti.com/journal

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد **Word** وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد – محافظة الأنبار – قضاء هيت – حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفريات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت او أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيبة وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي:
www.alheeti.com/journal او www.الهيبة.com كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



مواقيت الاذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر شباط ٢٠١٣

حسب ثوقينات اطرحوم اطرا

ذو النون خميس مصطفى الطيف اطعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الجمعة	١	٥:٢٨	٥:٣٣	٧:٠٤	١٢:٢٧	٣:٢٣	٥:٤٢	٧:٠٠
السبت	٢	٥:٢٧	٥:٣٢	٧:٠٤	١٢:٢٧	٣:٢٤	٥:٤٣	٧:٠١
الأحد	٣	٥:٢٧	٥:٣٢	٧:٠٣	١٢:٢٧	٣:٢٥	٥:٤٤	٧:٠٢
الاثنين	٤	٥:٢٦	٥:٣١	٧:٠٢	١٢:٢٧	٣:٢٥	٥:٤٥	٧:٠٣
الثلاثاء	٥	٥:٢٥	٥:٣٠	٧:٠١	١٢:٢٨	٣:٢٦	٥:٤٦	٧:٠٤
الأربعاء	٦	٥:٢٥	٥:٣٠	٧:٠١	١٢:٢٨	٣:٢٧	٥:٤٧	٧:٠٥
الخميس	٧	٥:٢٤	٥:٢٩	٧:٠٠	١٢:٢٨	٣:٢٨	٥:٤٨	٧:٠٥
الجمعة	٨	٥:٢٣	٥:٢٨	٦:٥٩	١٢:٢٨	٣:٢٩	٥:٤٩	٧:٠٦
السبت	٩	٥:٢٣	٥:٢٨	٦:٥٨	١٢:٢٨	٣:٢٩	٥:٥٠	٧:٠٧
الأحد	١٠	٥:٢١	٥:٢٦	٦:٥٧	١٢:٢٨	٣:٣٠	٥:٥١	٧:٠٨
الاثنين	١١	٥:٢١	٥:٢٦	٦:٥٦	١٢:٢٨	٣:٣١	٥:٥٢	٧:٠٩
الثلاثاء	١٢	٥:٢٠	٥:٢٥	٦:٥٦	١٢:٢٨	٣:٣١	٥:٥٣	٧:١٠
الأربعاء	١٣	٥:٢٠	٥:٢٥	٦:٥٥	١٢:٢٨	٣:٣٢	٥:٥٣	٧:١٠
الخميس	١٤	٥:١٩	٥:٢٤	٦:٥٤	١٢:٢٨	٣:٣٣	٥:٥٤	٧:١١
الجمعة	١٥	٥:١٨	٥:٢٣	٦:٥٣	١٢:٢٨	٣:٣٤	٥:٥٥	٧:١٢
السبت	١٦	٥:١٧	٥:٢٢	٦:٥٢	١٢:٢٨	٣:٣٤	٥:٥٦	٧:١٣
الأحد	١٧	٥:١٦	٥:٢١	٦:٥١	١٢:٢٨	٣:٣٥	٥:٥٧	٧:١٤
الاثنين	١٨	٥:١٥	٥:٢٠	٦:٥٠	١٢:٢٨	٣:٣٦	٥:٥٨	٧:١٥
الثلاثاء	١٩	٥:١٤	٥:١٩	٦:٤٩	١٢:٢٨	٣:٣٦	٥:٥٩	٧:١٥
الأربعاء	٢٠	٥:١٣	٥:١٨	٦:٤٧	١٢:٢٨	٣:٣٧	٥:٥٩	٧:١٦
الخميس	٢١	٥:١٢	٥:١٧	٦:٤٦	١٢:٢٨	٣:٣٧	٦:٠٠	٧:١٧
الجمعة	٢٢	٥:١١	٥:١٦	٦:٤٥	١٢:٢٨	٣:٣٨	٦:٠١	٧:١٨
السبت	٢٣	٥:١٠	٥:١٥	٦:٤٤	١٢:٢٧	٣:٣٩	٦:٠١	٧:١٩
الأحد	٢٤	٥:٠٩	٥:١٤	٦:٤٣	١٢:٢٧	٣:٣٩	٦:٠٢	٧:١٩
الاثنين	٢٥	٥:٠٨	٥:١٣	٦:٤٢	١٢:٢٧	٣:٤٠	٦:٠٣	٧:٢٠
الثلاثاء	٢٦	٥:٠٧	٥:١٢	٦:٤١	١٢:٢٧	٣:٤٠	٦:٠٤	٧:٢١
الأربعاء	٢٧	٥:٠٦	٥:١١	٦:٤٠	١٢:٢٧	٣:٤١	٦:٠٥	٧:٢٢
الخميس	٢٨	٥:٠٥	٥:١٠	٦:٣٨	١٢:٢٧	٣:٤١	٦:٠٦	٧:٢٣

مجلة الهيتي الالكترونية

انقذوا مئذنة جامع الفاروق

بعدها عمار التركي

ISN: (3) 2012 Online

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (3) لسنة 2012 / موقع الكتروني

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولا يُباع