

الهيئة

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية
تصدر عن الهيئة لتصميم المواقع

هيئة
محمد عيسى الهيتي

No.20

السنة الثانية / العدد العشرون – أيار ٢٠١٣

الأربعاء ١ أيار ٢٠١٣م الموافق ٢٠ جمادي الآخرة ١٤٣٤ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ نواعير الفرات اغتيال بدم بارد.. والجاني أميركي!

❖ شخصية اسمها: صبحي خليل الهيتي، جزء ٢

❖ صور من الجو لقلعة هيت سنتي ٢٠٠٣ و ٢٠١١

❖ النشاط الرياضي والكشفي لمدرسة ثانوية دار السلام للبنين في هيت

❖ افتتاح المعارض والانشطة الفنية لمديرية تربية قضاء هيت لمدارس البنات

❖ حفل تكريم المتقاعدين والطلبة المتميزين لمدارس تربية قضاء هيت

❖ ندوة ثقافية في البيت الثقافي في مدينة هيت

❖ امسية شعرية للبيت الثقافي في هيت ومنتدى شعراء هيت وكبيسة للشعر الشعبي

❖ شروط المسابقة الرمضانية الخامسة التي يقيمها

جامع هيت الشرقي لعموم محافظة الانبار

❖ (حتى سطعت على الدنيا باتوار) للاستاذ سميح عمر هندي

❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر أيار الحالي

❖ مواقيت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر أيار ٢٠١٣



هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيتي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيتي

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيتي
عمار لؤي الهيتي
محمد خيري كريم

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيتي

التنضيد الإلكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيتي

الموقع الإلكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الإلكتروني
journal@alheeti.com

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيئة العراقية التاريخية تصدر عن الهيئة
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على أجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الإلكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال

٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

٠٠٩٦٤٧٨١٢٥٢٥٤٠٨

زورونا على صفحتنا على الفيس بوك

مجلة الهيئة الإلكترونية

نصدر عن الهيئة لتصميم المواقع

العراق - محافظة الأنبار

قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة

يوزع مجاناً ولا يُباع



الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبينا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم، الحمد لله على توفيقه لنا في إكمال العدد
الجديد متمنين لبلدنا العراق الأمن والسلام ولجميع بلاد المسلمين،
متمنين لمدينتنا هيئت المزيد من التقدم والعطاء خدمة لعراقنا العزيز.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

غلاف المجلة: هيئت - بعدسة محمد خيري كريم

- ١ كلمة العدد العشرون
 - ٢ نواير الفرات اغتيال بدم بارد... والجاني أميركي! بقلم حسين المعاضبي
 - ٥ شخصية اسمها: صبحي خليل الهيتي، جزء ٢
 - ٨ صور من مدينتي: قلعة هيئت من الجو سنتي ٢٠٠٣ و٢٠١١.
 - ٩ النشاط الرياضي والكشفي لمدرسة ثانوية دار السلام للبنين في هيئت
 - ١٠ ندوة ثقافية في البيت الثقافي في مدينة هيئت
 - ١٠ زيارة ميدانية إلى ملعب نادي هيئت الرياضي الجديد وتسليمه إلى اللجنة الرياضية
 - ١١ افتتاح المعارض والأنشطة الفنية لمديرية تربية قضاء هيئت لمدارس البنات
 - ١٢ أمسية شعرية للبيت الثقافي في هيئت ومنتدى شعراء هيئت وكبيرة للشعر الشعبي
 - ١٢ حفل تكريم المتقاعدين والطلبة المتميزين لمدارس تربية قضاء هيئت
 - ١٤ المسابقة الرمضانية الخامسة التي يقيمها جامع هيئت الشرقي لعموم محافظة الأنبار
 - ١٦ شعر وقصيدة: (حتى سطعت على الدنيا بأنوار) للاستاذ سميح عمر هندي
 - ١٨ خطبة العدد: الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيتي - جامع الفاروق
 - ٢٠ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيئت لشهر آيار الحالي
 - ٢٢ مواقيت الصلاة لمدينة هيئت وضواحيها لشهر آيار ٢٠١٣
- خلفية المجلة: داليات النواير بعدسة كاظم البغدادي

بقلم : حسين المعاضيدي

نواعير الفرات اغتيال بدم بارد.. والجاني أميركي.!



النواعير التي استعصت على النسيان، رغم الذاكرة المعطوبة، ما انفك النهر يُسمَعُها حديثه حتى راحت تبكي وتبكي، رائية الحرية رثاءً مفاجئاً له تاريخ، كانت يوماً ما من صور الجمال، واليوم باتت رمزاً للنسيان والانذار، فكل فرع من فروعها يحمل إليك رائحة الموت والحزب، بعد ان توقفت دواليها عن الدوران، لتعلن نهاية تلك الحياة السرمدية، التي كانت تلف المدن الغافية على ضفاف الفرات، حتى راح يعتصرها وجع قاتل بعد ان مات قسم منها واقفاً، فيما تحول بعضها الآخر إلى قصائد باكية، شاكية، رحلت مع الريح الشمالية، في دروب غربة مؤلمة تعيشها اليوم! ضاق الحال، وشرع الموت أبوابه على النواعير، وتعال نداءاتها، واستغاثاتها، ولا من يجيب، فيد الاحتلال طالتها، وحولت خشبها، وأعوادها، ومساميرها الخشبية إلى قش يحمل نهر الفرات، باكياً تلك النواعير، التي يلقي بها بعد مسيرة طويلة إلى أكتاف الأنهار، لتتحول بعد ذلك إلى حطب للمواقد ليس إلا، وبقايا ذكريات أليمة لأناس أحبوا، فسقتهم بدموعها خيراً وعطاءً وفيراً.

لقد عاد المزارعون العراقيون إلى استخدام النواعير التي كان قد استخدمها الآشوريون قبل نحو أربعة آلاف عام، رغم سنوات الحصار والحروب المتكررة، التي كثيراً ما تعرض إليها هذا البلد، المكلم والمبتلى بتعدد الغزاة على مر العصور، فقد أستنجد العراقيون بإرث تاريخي يغوص في أعماق التاريخ، فمد يده لهم وانجدهم، وعادت تلك النواعير لتدور من جديد على ضفتي الفرات، قبل ان يأتي الغزو الأميركي، ويهدد وجودها، لتعيش هذه النواعير اليوم لحظات الاحتضار، لا لسبب، سوى لأنها وقفت بوجه العدوان والاحتلال، ورفضت الخنوع والخضوع، مفضلة الموت وهي واقفة.

نواعير الفرات توقفت عن الدوران، ولحنها الشجي الذي يصدر عن دورانها نتيجة احتكاك الكيزان بالجدع الرئيس، الذي هو بمثابة القلب للإنسان، والذي يطلق عليه (حنيئاً)، أوقفه صوت الطائرات والمدافع والبنادق، فتوقفت بتوقف النواعير تلك المعزوفة الشجية التي اغتيلت على يد المحتل بدم بارد. وللناعور قصة عشق موعلة في القدم، فهو يمثل الحياة بكل جوانبها ويصفونه بأنه بانوراما الحياة، فهو يثير في القلوب شجون وشجون، شجون العاشق عندما تضيق به وشائج الحب فيذهب إلى الناعور، والحزين الذي يفقد عزيزاً عليه يذهب إلى الناعور، ليغسل حزنه بقطرات مائه المتساقطة من على أذرعه الخشبية، والشاعر الذي تتوقف قريحته عن كتابة الشعر يلجأ إلى الناعور، ليلهمه حسن الكلام، فيفيض منه الشعر، كفيض ساقية الناعور!

لنواعير على الفرات حكايات شعبية، يتوارثها الأبناء عن الآباء، ويحفظ أهل المنطقة أبيات أغاني العتابة البدوية، التي تتغنى بالناعور، ويتمتعون بسحره الطبيعي، ويلتقطون شجيرات الرياحين التي تنمو بكثرة على جوانب سواقيه المبتلة، ويغفون في القيلولة على أنغام وحرير ماءه المنساب من أوانيه.. أن النظر لنواعير الفرات يوحي بأن الزمن عند الألف الثانية قبل الميلاد قد استحضر كل مميزات الماضي، وكل ما لم تستطع التنقيبات الأثرية اكتشافه. النواعير تميزت بما مدن محافظة الأنبار، كهيت والبغدادى وحديثة وعنه وراوة والقائم، وهي تمثل واسطة فريدة من نوعها لنقل الماء من الفرات لإرواء البساتين والمزارع، وليس لها مثيل في أية مناطق أخرى من العالم، باستثناء نواعير مدينة حماة السورية على نهر العاصي، التي تختلف اختلافاً كبيراً عن نواعير الفرات، المعروفة بقدمها وكثرتها، قبل ان تغتالها يد المحتل الغادر، فنواعير العاصي في حماة أصغر حجماً من نواعير الفرات. قانون القرية هنا زرع أشجار التوت التي تدخل في صناعة الناعور، فلا يدخل في الصناعة غير الخشب، ويقوم النجار بصفه على الأرض، ومن ثم ترقيم القطع حتى تترتب مرة أخرى بنفس الشكل عند إعادة تشكيلها فوق النهر، وهو يدور على نفسه بفعل دفع المياه، وتنقل أوان فخارية خاصة الماء الي ساقية عالية تنحدر تدريجياً لكي ينساب الماء فيها وتروي الأراضي.

والنواعير ثلاثة أنواع، الصغيرة التي تروي بساتين ومزارع بضع عوائل، والكبيرة التي تسقي مساحات أوسع وأبعد مسافة، والمزدوجة التي يجري تركيبها بمعدل (٢ - ٣) نواعير، جنباً إلى جنب، لتكون كمية المياه التي تنقلها أكثر، ويمثل الناعور عملية ذات تقنية هندسية عالية جداً وتمثل النواة الأولى لتطوير توليد الطاقة من المياه. ونواعير حديثة وعنه وراوة تكون دائرة عملاقة تدور على نفسها، ولا بد من استخدام خشب شجر التوت في صناعته، وهي أشجار تنتشر في هذه المدن، ويحرص الأهالي على زراعتها وتكثيرها، لاحتياجهم لها في تصنيع النواعير.

وتقوم صناعته على قاعدة مركز القطر الهندسية، وهو مركز مجوف لإدخال خشبة عملاقة فيه لتحمل كل الناعور، وتستند هذه الخشبة في طرفيها على قاعدتين خشبيتين من التوت، وتوضع هاتين القاعدتين على حائط عريض صلد من صخور الجبال والأسمنت، يصل بالضبط إلى منتصف الناعور (نصف القطر)، ويربط بين الطرفين، ممر واحد يكون أمام الناعور قبل تدفق المياه في مجراه، والذي يكون بعرض حوالي المترين، ويستعمل أبناء المنطقة هذا الحائط للقفز إلى النهر عند السباحة، ومن مركز القطر، تمتد إلى جميع الاتجاهات الدائرية، أعمدة طويلة من خشب التوت أيضاً، لتصبح في النهاية الدائرة، ثم تربط نهايات هذه الأعمدة بقطع خشب أخرى تميل إلى القوس الخفيف، لتشكّل عند إتمامها محيط القطر، وتربط الواحدة بعد الأخرى بمسامير كبيرة الحجم هي من ذات الخشب.

وتبنى النواعير على أرض فسيحة، ثم تفكك ليجري نقل أجزائها إلى الموقع الذي ستنصب فيه، وهي تتألف من ٢٤ عوداً، ترمز لأحرف "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، وهي أيضاً ترمز لعدد ساعات النهار.

وفي محيط قطر الناعور تربط أوان اسطوانية فخارية طويلة تسمى بالـ"دلوات" او بـ"القلل" بواسطة حبال مصنوعة من خوص النخيل، وهي التي تنقل الماء عندما تغوص فيه عند دوران الناعور، وتصبه في الساقية، التي ترتفع عالياً، ومن كثرة عدد هذه الأواني يجري الماء في الساقية، التي تنحدر تدريجياً حتى تصبح بعيدة عن موقع الناعور،

وبمستوى سطح الأرض، فتسقي البساتين، ونظام الري هذا يعود إلى العهد الآشوري (الألف الثاني قبل الميلاد)، وهذا ما تدل عليه مساند الناعور، التي مازالت قائمة حتى الآن، وهي تستخدم كمساند للنواعير الجديدة حالياً.

وتعرضت النواعير على الفرات للخمول، لضعف تدفق المياه بالفرات في السبعينيات، بسبب ما كانت تقوم به تركيا من بناء للسدود على النهر، والاستحواذ على مياهه، وشحة ما تسمح به للتدفق إلى سوريا والعراق، لكن أهالي المدن العراقية على الفرات لم ييأسوا، وأعادوا الحياة للنواعير، لتروي أراضيهم في هيت والبغداد وحديثة وراوة والقائم. واليوم أقيمت للنواعير مجالس عزاء، كيف لا وقد أبيدت عن بكرة أبيها، فالنواعير تربط في نهايتها دلاء لغرف الماء من النهر، ونتيجة الظروف الصعبة، فإن شيئاً جديداً قد طرأ عليها، إذ راح العراقيون يستخدمون الأغلفة الفارغة لقذائف المدفعية، بدل الدلاء الفخارية، كما في المجالات الأخرى التي حاول العراقيون فيها الاستفادة من كل مخلفات الحرب لتدخل في حياتهم اليومية، وحينما جاء المحتل راح يحطم النواعير، متذرعاً باحتوائها على بقايا تلك الأغلفة الفارغة، لكن الحقيقة هي انه يرى في قيامها كل هذه السنين، وكأنها عملية تحدٍ له.

فهو يرى في قيامها احد رموز الجمال في مدينة النور حديثة وبقية المدن، وكل شيء جميل يغضب المحتل، فبادر إلى لف جبل المشنقة حول دواليبها، هذا الجبل الذي كان مفتاح حياتها، والذي بقله يدور الناعور، دون أن يمل أو يكل، هذا الجبل الذي بات اليوم، هو ذاته جبل مشنقتها الذي أعدمت به.

توقفت النواعير عن الجريان إذن، ولم يتبق منها غير آثارها والأطلال، من بقايا (الكرايا) كما يصطلح على تسميتها أهالي المدينة، والتي بنيت بالحصص والنورة منذ مئات السنين، ولم تتأثر بالماء الذي يغطيها إلى نصفها أحياناً، وإلى اقل من ذلك على الدوام. النواعير على مر العصور لم تتأثر، وظلت على الدوام شاخصة، تكابر، وتعاند الرضوخ، فأخذت من سكان أعالي الفرات القوة، والعزم، والتحمل، والصبر، والثبات، حتى أنها وقفت عقوداً وقرونًا طوال، في مواجهة المد الشاطئي، والأمواج العاتية، والفيضانات العارمة، والسيول الجارفة، التي تزيد من توحش الفرات، قبل ان تلجم تلك العارمة والتوحش بالسدود، وأبرزها سد حديثة!

النواعير ومدن غرب العراق أحدهم مرتبط ومكمل للآخر، فلا يمكن ان تذكر حديثة، أو هيت، أو البغداد، أو عنة، أو راوة، أو القائم دون ان تذكر النواعير، ويستحيل ان يأتي ذكر النواعير دون ان تذكر تلك المدن. حديثة لوحدها حوت قرابة الثلاثين ناعوراً حتى وصول المحتل، فماتت جميعها اليوم، وأعلن الحداد عليها، ولم يتبق منها غير أثر بعد عين، وأطلال على أكتاف الفرات. ليس تدمير النواعير هو هدف المحتل فقط، بل ان الوصول إلى مصادر المياه عموماً بات من الممنوعات والمحرمات في شريعة المحتل، التي يحاول بها استبدال شريعة السماء، حتى ان الكثير من أبناء هذه المدن قُتل مجرد جلوسه على حافة نهر، أو على مقربة من بقايا ناعور يشكي له همه!!

وسيبقى الناعور عشقاً دائماً للمزارع والحقول، وحيناً أزلياً للخضرة والمياه، يهب دموعه للأرض، فتتهتز وتربو، ولن يموت، حتى بتوقف عجلاته عن الدوران، سيقاوم ويقاوم ويصبر حتى يمل الصبر من صبره، ويعود للحياة، ومن قاوم الغزاة طيلة آلاف السنين لقادر ان يحطم قيود الاحتلال ويعود لينبض بالحياة من جديد، فالاحتلال سيذهب يوماً ويزول، إلى حيث لا رجعة، والنواعير ستبقى حية، خالدة، خلود الحياة نفسها!



شخصية اسمها : الشيخ صبحي الهيتي ١٩٢٦-٢٠٠٦م - جزء ٢

بقلم: الشيخ مهند عبد العزيز الهيتي
إمام وخطيب جامع الحارث بن يزيد العامري

إنّ ما تتعرض له أمتنا الإسلامية اليوم من مؤامرات متنوعة تفرض على أبناء الأمة مضاعفة الجهود للنهوض بواقع الأمة لغرض تبليغ الرسالة وارشاد بني البشر ، ولفقدنا رحمه الله تعالى اسهام كبير في توعية الناس بهذا الشأن فيقول : "إذا أردنا لأمتنا الإسلامية أن تكون قائدة للبشرية يجب أن ننظر أولاً الى الأسباب التي جعلتها خير الأمم" ، كما في قوله تعالى : (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) ، فمن لم يأمر بالمعروف ولم ينه عن المنكر لن يكون من الأمة الخيرة وكذلك حال من لا يؤمن بالله ، وأمرنا بالمعروف فيجب أن يكون بجملة تخلو من المبالغة التي تبعث الملل في النفوس (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً) وهذا الذي أتحدث عنه هو جهاد ، وإذا فاتنا الجهاد بالسيف فأرجو أن لا يفوتنا الجهاد بالكلمة ، ولا يتصور أحد أن هذه الطريقة ميسرة وسهلة بل هي شائكة وكما يُقال ((الآلام طريق الآمال))، وإذا أردت أن تقطف وردة فيجب أن تمر بالشوك، يقول (كونفو شيبوس) فيلسوف الصين: "ليس عيباً على المرء أن يسقط في حفرة إنما العيب أن يستسلم فلا يحاول الخروج". ويتحدث فقيدها الغالي عن مستقبل الاسلام فيقول : "مستقبل الإسلام مستقبل عظيم لأن الأمر كله لله تعالى ويلزمنا أن ننظر للأمر هذه النظرة وما قرأناه وادركناه هو أن الحق يجب أن يسود كما وعد الله تعالى عباده ، ومهما تعاضم شأن الأعداء من صهاينة وامريكان ويهود وغيرهم فلا بُد أنهم سيسقطون". يروي أن أعرابياً حاور يهودياً بقوله : إننا سنقتلكم ، فقال اليهودي : نعم ولكن ليس الآن ، فقال متى إذن ؟ فأجابه اليهودي : عندما تكون جماعة صلاة الفجر كصلاة الجمعة ، وقال يهودي آخر : قرأت ودرست الإسلام كثيراً فوجدته نيراً قوياً قويا ، قالوا: كيف نوقفه ؟ أليست حربنا للمسلمين أجدى ؟ فقال : إن ذلك يزيدهم قوة وشدة ، والأصح لكي نتصبر على الإسلام والمسلمين هو إضعاف تياره المتدفق بكثرة الفروع والجدال باسم الإسلام وهذا ما نفعله. ولكني أرى أن الله لا يضيع أمة العرب لأهم حملة رسالته ومتى ما عادوا إليه أعاد الله إليهم مجدهم السالف.

كان (رحمه الله) له الفضل الكبير في توعية الناس أثناء ما مر به بلد الرافدين من حصار شامل فرضته قوى الشر (أمريكا) على العراق قبل أكثر من عقد من الزمن وكان يشدد على أن هذه اللعبة بداية مشوار لتجزئة تطال البلاد العربية، فهو يقول في هذا الشأن : "نحن نمر في ظرف الاحتلال وما نتعرض إليه من ظلم وما يدعيه أعداء الإسلام من الغرب الظالم وأمريكا وما يدعى بالنظام الدولي الجديد هو مجرد لعبة الغلبة فيها للأقوياء ، فلا مكان للحق أو العدل في منظورهم ، والمشكلة أن الجمعيات الإنسانية وغيرها سكنت كالقبور فلا ترفع صوتاً أو رأساً ، وإلا أمريكا تعرف أن العراق بلد العلماء وبلد الأولياء وبلد المجاهدين وبلد الرجال الأبطال الأشاوس ، إنهم يريدون للعراق احتلالاً وحصاراً وموتاً وهزيمة لن تتحقق بعون الله تعالى سنخرج إن شاء الله منتصرين مرفوعين الرأس عملاً بقوله (إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) وما علينا في ظل هذا الحصار الظالم والاحتلال الغاشم إلا أن نتعاون،

ولا يشغل بعضنا بعضاً وأن نعمل بمقتضى قوله (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) وأن هذا القول الحكيم هو خير سلاح نواجه به المحتلين.

وعند كلامه عن الصحوة التي زخر بها العالم العربي والاسلامي في ظل بداية عودة الناس الى شريعتهم يتحدث الشيخ صبحي الهيبي قائلاً: "الصحوة التي نمر بها أمرٌ مفرح وعظيم جداً ، على الشباب فيها أن يحسنوا التلقي، وعلى العلماء أن يجيدوا التوصيل وإذا كان بينهما أخذٌ وعطاء فإن المحصلة النهائية هي الفائدة للجميع ، بمعنى آخر يجب علينا أن نستغل هذه الفترة في ظل هذه المحنة وان يحاول الجميع استغلال ثمارها حتى تنقلب إلى منحة" وما يقول الشاعر :

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولا تلين إذا كانت من الخشب

ولا يفتأ الشيخ الفقيه أن يقدم النصح لشباب الاسلام في كل مناسبة فهو يكرر النصح لهم دائماً ، وكان يقول : "نصيحتي للشباب اليوم أن لا يعتد أحد برأيه وحده ويتجاهل سواه ، وان لا يعد نفسه العام الأوحد ، بل يجب أن ينظر إلى نفسه انه تلميذ يتعلم من الجميع بنفسٍ طيبةٍ كريمةٍ وان يتواضع للعلم ، لأن العلم كالماء إذا أرسلته انحدر إلى الأرض الواطئة ولا يصعد إلى الأعلى ، وهكذا العلم يتوقف فيه من تواضع ويخيب فيه من تكبر واستعلى ، أما من يسلك غير ذلك من الشباب فأخشى عليهم من الانحراف ، لهذا انصح الشباب دائماً بضرورة التعلم وحسن التلقي والتواضع والله يهدي إلى سواء السبيل" ...

وكان رحمه الله يقول : "أتمنى من أبنائي الشباب وإخوتي الشيوخ أن يدركوا أن هذه الأمة مستهدفة بكل ما فيها وبغض النظر عن من يشغل منصباً أو وظيفةً أو لا ، الغني والفقير على حد سواء وعلينا جميعاً أن نقف في خندق واحد مستعنيين بالله تعالى طالبين رضاه والله الموفق".

وفي الوقت الذي كان الشيخ الفقيه يحب فيه الشعر الذي يدعو الى الحكمة ومكارم الاخلاق كما يسميها هو رحمه الله ، فإنّ جمعاً من الشعراء أثنوا عليه وقالوا بحقه أبياتاً فقد نظم له الشيخ المرحوم عبد الغفور فواز الهيبي وهو من العلماء الذين عاصروا الفقيه وغيره الكثيرون.

وكان الشيخ صبحي الهيبي (رحمه الله) متواضعاً وقوراً صاحب خلق ، محباً للصغير والكبير، ولا يُمل مجلسه أبداً ، وكان يحبه قومه وابناء بلده كثيراً ، فما إن تسال احداً من أهالي مدينة هيت إلا ويقول لك انك تسال عن علم في رأسه نار ، كان يزل الى السوق ويجلس مع الناس ويشاركهم في أحزاهم وأفراحهم ...

كان الشيخ رحمه الله مسدداً يقول الحق ولا يخش فيه لومة لائم ، ويتحدث الشيخ عن بعض المواقف التي مرت به ، ولا بأس بنقل واحدة منها مما تعرض له الشيخ في موقف بعد الاحتلال ، يقول الشيخ الفقيه (رحمه الله) "كنت جالساً في البيت وجاءني جنرال أمريكي وقال لي: أنت صبحي الهيبي، قلت له: نعم، قال لي: نحن حررناكم!! قلت له: لا بل أنتم دمرتمونا وزرعتوا الرعب فينا، قال: أيهما أفضل زمننا أم زمن صدام، قلت له: زمن صدام، قال لي: لماذا، قلت له: لأني كنت أخطب وألقي المحاضرات وارجع الساعة الرابعة ليلاً من بغداد وانتم اليوم الذي يخرج تقتلونه وتعتقلونه ... ولما ولي الجنرال ، وقف الشيخ أمام البيت وقال أبيات من الشعر منها :

مشيها خُطى كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خُطى مشاها

ومن وقعت منيته بأرضٍ فليس يموتُ في أرضٍ سواها

وأخذته عبرة البكاء رحمة الله عليه.

كان فقيدنا شديد الخشية من ربه ، ولطالما وجدناه يبكي في خطبته وصلاته عند سماع الآيات البيّنات ، ويتحدث بعض طلبته فيقول : دخلت مرة المسجد الذي يقرب من بيتنا (جامع سيدنا إبراهيم الخليل) فوجدت الشيخ صبحي الهيبي رحمه الله يجلس قبل الخطبة في الغرفة وهو يبكي فتعجبت من بكائه فقال: صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما قال (شيبتي هود) وإذا القارئ يقرأ في سورة هود فأجهش الشيخ بالبكاء متأثراً بحديث النبي صلى الله عليه وسلم.

وإذا كان الانسان قد كتب عليه أن ينال نصيبه من هذه الحياة الفانية ويغادر حيث البرزخ فالآخرة ، فإننا فقدنا شيخاً كبيراً وعالماً ونحن أحوج ما نكون إلى امثاله في عصرنا الراهن ، فقد توفي الشيخ يوم الثلاثاء الموافق ١٢/١٢/٢٠٠٦م عن عمر يناهز الثمانين سنة ... وقد نعته الجوامع والمدارس والجامعات وهيئة علماء المسلمين وديوان الوقف والإذاعات والفضائيات وقد شيع تشيعاً مهيباً ثم أقيم مجلس العزاء في بيته وحضره الناس من كل حذب وصوب وأقيم له احتفال تأيبي حضره جمع غفير من العلماء وطلبة العلم من تلامذته ومحبيه ...

وهذا نص نعي هيئة علماء المسلمين لفضيلة الشيخ صبحي الهيبي رحمه الله :

تنعى هيئة علماء المسلمين في العراق فقيدها العزيز الشيخ (صبحي خليل الهيبي) عضو الهيئة الاستشارية لهيئة علماء المسلمين فرع هيت الذي وافته المنية صباح أمس الثلاثاء ١٢/١٢ عن عمر ناهز الثمانين عاماً. والفقيد هو أحد أبرز طلاب الشيخ (عبد العزيز السامرائي) رحمه الله، وقد شغل مناصب عديدة أهمها رئيساً لرابطة علماء الأنبار ورئيساً للمجلس العلمي في المحافظة وعمل خطيباً لكثير من المساجد في العراق ثم انتقل آخر سنوات عمره الى مدينة هيت وانشغل بتدريس طلاب العلم والوعظ والإرشاد، وبفقدته خسرت بلادنا عالماً فاضلاً وهب حياته لله تعالى وللخدمة الإسلام والمسلمين ويُشهد له بأنه بذل الكثير لدعم القضية العراقية.

وتأتي وفاته في وقتٍ أحوج ما نكون فيه إليه وإلى أمثاله من الرجال المخلصين الصادقين الذين يسهمون في توجيه الناس إلى ما فيه الخير والصلاح.

ولا يسعنا في هذه المناسبة إلا أن نتضرع إلى الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته مع النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين... وإنا لله وإنا إليه راجعون .

فرحمة الله الواسعة عليك يا فقيدنا الغالي ، ونسأل الله تعالى ان يعوض الأمة بمن هو مثلك اخلاصاً وعلماً وثباتاً ، والله نسأل لك الرحمة والمغفرة والرضوان ، وجنات الخلد مع النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

المصادر ١. الصورة الفوتوغرافية بوساطة شيبان مؤيد خليل، ستوديو هيت للتصوير وطبع الديجيتال. قضاء هيت.



قلعة هيت سنة ٢٠٠٣ من الجو (١)



قلعة هيت من الجو سنة ٢٠١١ (٢)

المصادر: ١. قوقل (٢٠١٣)، www.google.com ٢. موقع Flash Earth (٢٠١٣)، www.flashearth.com.

بقلم: خالد عبد العزيز الهيبي

النشاط الرياضي والكشفي لـمدرسة ثانوية دار السلام للبنين في هيبة



أقامت مدرسة ثانوية دار السلام للبنين مساء ٢٠١٣/٤/١ احتفالاً واستعراضاً كشفياً لطلبة المدرسة وذلك بحضور السيد مدير تربية قضاء هيبة الاستاذ (عبد الحميد عبد العزيز) والاشراف والاختصاصيين واشراف مادة التربية الرياضية متمثلة بالاستاذ (ايوب عبود شافي) وبحضور مدير المدرسة ومعاونيه والكادر التدريسي وبعض شرائح المجتمع وبمشاركة الطلبة للفعاليات والالعاب والتمارين البدنية. إذ استهل الحفل بالترحيب بالسادة المدراء والمشرفين والحضور بعدها اجريت اللعبة النهائية (لكرة القدم الخماسية) للصفوف (السادس الادي مع الثاني المتوسط) وكانت اجواء اللعبة تتمتاز بالجدية والمثابرة وحب اظهار كل القوى البدنية والجسمية والمهارية لدى الطلبة المشاركين.

وتخلل الشوط الاول بالتعادل بين الفريقين بنتيجة (١-١) وفي الشوط الثاني كانت الرغبة لدى الفريقين بالطموح للوصول للفوز ونيل لقب الكاس حتى جاءت الدقائق معلنة مسجلة هدف لفريق الصف السادس الادي وبعدها بدقائق اعلن الحكم عن انتهاء هذه اللعبة (١-٢) وقد نالت اعجاب جميع الحضور. وبعد هذا تخللت فقرة توزيع الجوائز على الفريق الاول والثاني وهي عبارة عن (مداليات) حصل عليها الفريق الثاني مع بعض الهدايا الرمزية مع كأس الدرجة الثانية، اما الفريق الاول والفائز فقد حصل على كأس البطولة مع توزيع (المداليات مع الملابس الرياضية)، وكانت هناك جوائز اخرى تمثلت بمهدية للسيد مدير التربية (عبد الحميد) تثنياً له لحضوره ورعايته هذا الحفل وكذلك هدية للسيد المشرف الرياضي والمتابع الاستاذ (أيوب عبود) وكذلك هدية لمدير المدرسة السيد (محمد متعب) وكذلك هدية للمطبق مادة التربية الرياضية (محمد شوقي) مع هدايا لمدرسي الرياضة وكذلك قسم من الهدايا للمدرسين وقد حصدت على جائزة ايضاً لنقلي هذه التغطية.

ندوة ثقافية في البيت الثقافي في مدينة هيت

تقرير: عناد مخلف الهيبة

أقام البيت الثقافي في مدينة هيت ندوة ثقافية، وذلك يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٤/٣، ناقشت الواقع الثقافي في مدينة هيت، والمناطق الغربية، وسُبل تطور هذا الواقع، وناقش أهم المعوقات التي تزيد من الجهل، وكانت الندوة تحت عنوان: ((النهوض بالواقع الثقافي))، وقد حضر الندوة نخبة من المثقفين والاساتذة الجامعيين من مدينة هيت، وركز على جملة من الامور المهمة التي ظهرت على الساحة الحالية، ووجود كثير من الافكار الدخيلة التي ظهرت على الساحة، ولم تكن معروفة من قبل.

وكان لمجئنا رأي مهم في إمكانية تطوير الواقع الثقافي، وهو تقبل الثقافة الخارجية مع فهم ثقافة هذه المدينة العريقة، والاعتزاز به والحفاظ عليه، ولكي تكون الثقافة جزءاً من الحياة لا يمكن الاستغناء عنه، وأن لا تكون شيئاً كمالياً، وترفاً فكرياً، لا بدّ من فهم الثقافة وأصالة، ولا سيما ثقافة المدينة، وتعريف الشباب عليها قبل الاطلاع على الثقافات المحيطة بها، ونهت مجئنا على أنّ هذا الامر يقع على عاتق الأكاديميين أكثر، وعلى استقطاب الشباب وطاقتهم، باعتبارهم الشريحة الأهم في المجتمع. هذا وفي ختام الجلسة حدد المجتمعون جملة من الأمور، رفعت مناقشتها، وتحديد الاهداف، إلى جلسات أخرى.

تقرير: خالد عبد العزيز الهيبة

زيارة ميدانية الى ملعب نادي هيت الرياضي الجديد ونسليمه الى اللجنة الرياضية

صباح يوم ٢٠١٣/٤/٢٩م جرت زيارة ميدانية الى ملعب نادي هيت الرياضي المثل في قضاء هيت (حي المعلمين) برفقه كل من مدير النادي الرياضي الاستاذ (عبد الحميد عبد العزيز) ورفقة كل من المهندس المقيم في قضاء هيت الاستاذ المهندس (علي زامل محمد) والمقاول الذي نفذ هذا المشروع. إذ جرت جولة الى اروقة الملعب للاطلاع على الانجاز وتقييمه، إذ كان الملعب يفقر الى الارضية والمدرجات المنتظمة وها هو اليوم اصبح متكاملًا من حيث الارضية المثيلة مع وجود المدرجات والمقاعد للمشجعين وساحة حديثة للاعب القوي والساحة والميدان. حيث قام مدير النادي برفقة المهندس المقيم ابداء بعض الملاحظات لتعديلها من قبل المقاول وقد اجاب مشكوراً لهذا الطلب. كل الشكر والامتنان لكل من سعى الى تنفيذ هذا المشروع لدعم القطاع الرياضي وحرارة الشباب في قضاء هيت وكل الشكر الى مدير النادي والاعضاء والهيبة الادارية وكل العاملين فيه لما بذلوه من جهد لاكمال هذا الصرح العظيم لتمنية المواهب والقدرات الرياضية ومشاركة باقي الاندية في الفعاليات والمهرجانات المحلية والقطرية.



ملعب نادي هيت الرياضي



تقرير: خالد عبد العزيز الهيبة

افتتاح المعارض والانشطة الفنية لمديرية تربية قضاء هيت لمدارس البنات



أقيم حفل تكريم المدارس المشاركة في المعارض الفنية لهذا العام لكافة مدارس القضاء صباح هذا يوم ١٧-٤-٢٠١٣م وعلى قاعة روضة اطفال هيت بعد ان قيمت هذه المعارض قبل يوم، وميزت الاعمال والمدارس الفائزة على القضاء.

وبحضور السيد مدير تربية القضاء الاستاذ (عبد الحميد عبد العزيز) وحضور كل من السيد رئيس المجلس المحلي (الاستاذ ذاكر حمود) وقائم مقام القضاء السيد (منهد زبار) والسيد (مطلوب سعيد) رئيس منظمات المجتمع المدني وبحضور الدكتور (حافظ ياسين الهيبي) التدريسي في قسم الاعلام بجامعة الانبار والاشراف الاختصاصي لمادة التربية الفنية السيد (الاستاذ نزار سليم كريکش) والمشرف الفني الاستاذ (ثامر محمد ابراهيم) والسادة المشرفين لتربية القضاء ومسؤول النشاط الرياضي والكشفي الاستاذ (يعقوب يوسف) وبحضور مديرات المدارس كافة التي شاركت في الحفل مع معلمات ومدرسات وطلبات المدارس.

استهل الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم للطالب عمر فوزي سعود من اعدايه عبد الله بن المبارك، وكلمة ترحيبية لمديرة الروضة المستضيفة للحفل للسيدة (باسمة جبير خليل) شكرت فيها المشاركين والحضور لجهودهم المبذولة في انجاح المعرض، ثم قدم أطفال هيت قصائد تغنت بحب العراق العظيم الواحد، ثم وزعت الشهادات والجوائز على المدارس الفائزة ووزعت دروع وشهادات وهدايا لافضل عمل فني ولافضل طالبة ومعرض وتكريم عدد من المعلمات المتميزات.

المدارس الفائزة للمراحل الابتدائية وهي كما يلي: المركز الاول مدرسة الوارث الابتدائية. المركز الثاني مدرسة هيت الابتدائية، والمركز الثالث مدرسة الامواج الابتدائية. المدارس الفائزة لمراحل المتوسطة والاعدادية والمعاهد وكما يلي: المركز الاول مدرسة متوسطة أعالي الفرات للبنات، والمركز الثاني مدرسة اعدادية الشيماء للبنات، والمركز الثالث لمعهد اعداد المعلمات. وفي نهاية الحفل توجه الحضور الى قاعة المعرض الفني للافتتاح الرسمي له. وافتتحه رئيس المجلس المحلي والسيد القائم مقام ومدير التربية إذ شاهدوا نتاجات المدارس وما عرضت من لوحات واعمال فنية ومخطوطات وتصاميم جميع الحضور.



تقرير: عمار لؤي الهيبي

امسية شعرية للبيت الثقافي في هيت ومندى شعراء هيت وكبيسة للشعر الشعبي

أقام البيت الثقافي في مدينة هيت وبالتعاون مع منتدى شعراء هيت وكبيسة للشعر الشعبي امسية شعرية على قاعة البيت الثقافي بحضور الاستاذ محمد الربيعي رئيس اتحاد العام للشعر الشعبي في محافظة الانبار ورئيس جمعية هيت للثقافة ورئيس التجمع الشعبي التعاوني لمدينة هيت وعدد من شعراء المحافظة ونخبة من اهالي المدينة بين متذوق ومختص، تغنت حروف الشعراء بالشعر الوجداني، اختتمت الامسية بتوزيع الشهادات التقديرية وهدايا مقدمة من التجمع الشعبي التعاوني لمدينة هيت.



تقرير: خالد عبد العزيز الهيبي

حفل تكريم المتقاعدين والطلبة المتميزين لمدارس تربية قضاء هيت



برعاية السيد مدير عام تربية الانبار الدكتور نافع حسين اقامت مديرية تربية قضاء هيت حفل تكريم المتقاعدين والطلبة المتميزين لمدارس تربية قضاء هيت للعام الدراسي 2011-2012م وذلك على قاعة اعداية هيت للبنين يوم الثلاثاء 30-4-2013م وبحضور المدير العام لتربية الانبار ومدير تربية قضاء هيت الاستاذ وعضو المجلس المحلي رئيس قسم المتابعة للتربية والتعليم في هيت الاستاذ (عبد العزيز نعمان) ونقيب المعلمين فرع هيت الاستاذ (جاسم محمد بكر) وحضور عدد من الاشراف التربوي والاختصاصي لمديرية تربية الانبار والقضاء وعدد من مدراء المدارس والهيئات التعليمية والطلبة والمعلمين والمعلمات المتقاعدين وعدد كبير من المواطنين. وبدأ منهاج الحفل بتلاوة للقران الكريم وكلمة ترحيبية لمدير تربية القضاء السيد عبد الحميد عبد العزيز وكلمة شكر وعرفان الى كل المساهمين

والمكرمين من قبل السيد مدير عام تربية الانبار وخطابة للطلبة (هلا قاتدة منصور) الحائزة على المرتبة الاولى في فن الخطابة على مستوى العراق من خلال مشاركتها في محافظة بابل والمسابقة القطرية هناك ثم فعالية بعنوان (هذا هو العراق) لمجموعة تلاميذ مدرسة الرسالة ثم قصيدة للطلاب (عبد الله البندر) الحائز على المرتبة الاولى بالشعر على مستوى القطر ثم توزيع الشهادات التقديرية والهدايا والدروع على السادة المتقاعدين من المعلمين والمعلمات والمدرسين والمدارس لهذه السنة المباركة لما قدموه من ثمرة طيبة فتره خدمتهم التدريسية ثم تكريم الطلبة المتفوقين ومدارس تربية هيت للصف السادس حيث نالت مدرسة اعدادية عبد الله بن المبارك المرتبة الاولى على مستوى القضاء بالفرع العلمي للطلاب (ابن خالد غازي بمعدل ٩٨%) وكذلك مدرسة اعدادية الشيماء للبنات بالمرتبة الاولى على القضاء بالفرع الادبي للطلبة (نور عماد خليل بمعدل ٨٥%). ثم تكريم الصفوف الاخرى والتميزة بكافة المراحل. وتكريم الوفد الادبي المشارك في محافظة بابل لحصول هذا الوفد على المراكز الاولى على مستوى القطر والمشاركين بمسابقة حفظ وتلاوة القرآن الكريم وتكريم السيد مدير عام تربية الانبار السيد (الدكتور نافع حسين) بدرع الابداع من قبل مدير تربية قضاء هيت وتكريم اللجان الادبية والفنية لتربية القضاء ثم تكريم نيابة باسمي من الهيئات والمؤسسات الصحفية والاعلامية والثقافية لكل من (مؤسسة الشبكة للاعلام والثقافة - مؤسسة اكااديمية المبدعين والمتقنين الدولية - مؤسسة اقلام ثقافية - منظمة ادبيات واعلاميات العراق - وبعض من القنوات والمؤسسات والهيئات). و باسمي كمثل ادبيات واعلاميات العراق بمحافظه الانبار انبت عني مدير عام تربية الانبار لتوزيع الهدايا والشهادات التقديرية لكل من مدير تربية قضاء هيت بتكريمه شهادة تقديرية من اكااديمية المبدعين والمتقنين الدولية مع درع الابداع وهدية لتميز المديرية بكافة الانشطة الرياضية والفنية والعلمية والثقافية. وتكريم بشهادة تقديرية مع كأس التفوق والتقدم الى اعدادية عبد الله ابن المبارك والى مدير المدرسة (طالب عبد الله هويدي) لحصول مدرسته على المركز الاول بنتائج الصف السادس العلمي والى اعدادية الشيماء للبنات والى مديرة المدرسة (سماح عبد الله صالح) لحصول مدرستها على المركز الاول بنتائج الصف السادس الادبي من قبل مؤسسة الشبكة للثقافة والاعلام ومؤسسة اقلام ثقافية للاعلام.



شروط المسابقة الرمضانية الخامسة التي يقيمها جامع هينغ الشرقي لمعهد محافظة الانبار

برعاية مجلس أئمة وخطباء هيت، وبالتعاون مع مركز الإمام الشاطبي الإقراي في هيت، يقيم جامع هيت الشرقي المسابقة الرمضانية الخامسة للعام (١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م)، وذلك خلال شهر رمضان المبارك، وضمن المحاور الآتية:

المحور الأول: حفظ القرآن الكريم: ويتضمن هذا المحور:

الفرع الأول: حفظ عشرين جزءاً متتالياً من القرآن الكريم، على أن لا يتجاوز عمر المتسابق عن أربعين عاماً .

الفرع الثاني: حفظ خمسة عشر جزءاً متتالياً من القرآن الكريم، على أن لا يتجاوز عمر المتسابق عن ثلاثين عاماً.

الفرع الثالث: حفظ عشرة أجزاء متتالية من القرآن الكريم، على أن لا يتجاوز عمر المتسابق عن عشرين عاماً.

الفرع الرابع: حفظ خمسة أجزاء متتالية من القرآن الكريم، على أن لا يتجاوز عمر المتسابق عن خمسة عشر عاماً .

شروط المسابقة في هذا المحور:

- ١- يطالب المتسابق بالحفظ الدقيق والإتقان التام للسواد في تلاوة القرآن الكريم .
- ٢- لا يحق لمن شارك في فرع في مسابقة العام الماضي أن يشارك في الفرع نفسه، أو أقل منه.
- ٣- يخضع المتسابق في جميع هذه الفروع للإختبار الأول في الأيام (١٥ و١٧ و١٨) من شهر رمضان المبارك، لترشيح ستة متسابقين من كل فرع، يجري عليهم الإختبار النهائي في العشر الأواخر من شهر رمضان؛ لتحديد الفائزين الثلاثة الأوائل من كل فرع.

المحور الثاني: مسابقة القرآن الكريم لأحكام التلاوة والنغم.

شروط المسابقة في هذا المحور:

- ١- أن يكون المتسابق متقناً لقراءة القرآن الكريم، وأحكام التلاوة مع مراعاة أصول النغم.
- ٢- يخضع المتسابق للإختبار الأول يوم (١٨) من شهر رمضان المبارك؛ لاختيار (١٠) متسابقين، يجري عليهم الإختبار النهائي يوم (٢٧) من شهر رمضان؛ لتحديد الفائزين الثلاثة الأوائل على هذا المحور.

المحور الثالث: حفظ الحديث النبوي الشريف:

ويتضمن هذا المحور حفظ (١٦٠) حديثاً من كتاب رياض الصالحين للإمام النووي (رحمه الله تعالى)، وذلك من حفظ أول حديتين من كل باب، ابتداء من: (باب الإخلاص... إلى باب النهي عن تولي الامارة).

شروط المسابقة في هذا المحور:

- ١- يطالب المتسابق بحفظ متن الحديث فقط.
- ٢- يخضع المتسابق للإختبار أمام اللجنة يوم (١٩ و٢٠) من شهر رمضان، لتحديد الفائزين الثلاثة الأوائل في هذا المحور.

المحور الرابع: المسابقة الشعرية: ويتضمن هذا المحور كتابة النصوص الشعرية في الموضوع الآتي:

(روح الماضي ذاكرة الحاضر وألق المستقبل - مستمداً أفكارها من السيرة النبوية العطرة ومنسجمة مع النفحات الرمضانية) .

شروط المسابقة في هذا المحور:

- ١- أن تكون القصيدة من نظم المتسابق، وفي الشعر العمودي فقط، وأن لا تقل عن عشرين بيتاً، ولا تزيد عن ثلاثين بيتاً.
- ٢- تخضع القصيدة لفحص النص من قبل اللجنة المختصة قبل الإلقاء.
- ٣- يقوم كل متسابق بإلقاء قصيدته أمام اللجنة يوم الجمعة (١٦) رمضان؛ لاختيار الفائزين الثلاثة الأوائل في هذا المحور.

المحور الخامس: المسابقة العلمية: ويتضمن هذا المحور كتابة البحوث في أحد الموضوعات الآتية:

- ١- إقدام المسلم وإحجامة أيام الفتن في ضوء السنة النبوية، ومتطلبات المرحلة.
- ٢- طرق تقويم ولي الامر بين تحقيق المصالح ودرء المفاسد في الشريعة الإسلامية.
- ٣- ضوابط الإعلام المعاصر في ميزان الشريعة الإسلامية.
- ٤- ثبوت رؤية الهلال لشهر (رمضان وشوال) في ضوء الشريعة الإسلامية والحساب الفلكي.

شروط المسابقة في هذا المحور:

- ١- أن يعتمد الباحث في بحثه على أصول البحث العلمي، وألا تزيد عدد صفحاته عن ثلاثين صفحة.
- ٢- يوضع البحث في ظرف ويكتب عليه (اسم المتسابق، عنوانه، رقم هاتفه) ويرسل إلى إدارة جامع هيت الشرقي.
- ٣- تعرض البحوث على لجنة علمية لترشيح أفضل (١٢) بحثاً في جميع الموضوعات؛ ليجري التنافس بينها.
- ٤- يقوم المرشحون الـ(١٢) بإلقاء ملخصات لبحوثهم على شكل محاضرات في أحد مساجد مدينة هيت في الأيام (٨ و٩ و١٠ و١١) من شهر رمضان؛ لتحديد الفائزين الثلاثة الأوائل في هذا المحور.
- ٥- سيكون آخر موعد لاستلام البحوث يوم (٢٥ شعبان ١٤٣٤هـ) .
- ٦- ستقوم اللجنة بطباعة أحد البحوث المرشحة بحسب الأولوية.

الملاحظات العامة:

- ١- تشمل هذه المسابقة جميع أفضية محافظة الأنبار ونواحيها وقرائها.
- ٢- يكون التسجيل فيها عن طريق الاتصال بالهواتف: (٠٧٨٠٧٤٨١٩٦٤ أو ٠٧٧١٦٢٥١٠٢٠) أو الهاتف الأرضي (٦٣٢٨٣٥)، أو في جامع هيت الشرقي، وسيكون آخر موعد للتسجيل يوم (١٥ رمضان) عدا المسابقة العلمية.
- ٣- تتعهد اللجنة القائمة على المسابقة بضيافة المتسابقين كافة في جميع المحاور أيام الاختبار.
- ٤- سيكون توزيع الجوائز على الفائزين الأوائل في جميع المحاور في الحفل الختامي، والذي سيقام في جامع هيت الشرقي يوم (٢٧) من رمضان المبارك

وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه

اللجنة المنظمة



شعر وقصيدة : حتى سطعت على الدنيا بأنوار

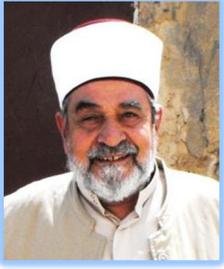
للاستاذ سميح عمر هندي

فالموقنون على لقياء وإسرار
يشوقهم ألقُ تالٍ بأسحارٍ
إذا رآهم بكى يغشى بإذعارٍ
إذا أبشروا فالهدى في تلكم الدارِ
أنعم به نسباً يتلى بأطهارِ
عدلاً تطيب له الدنيا بإسفارِ
إذ تستنيرُ على هديٍّ وأذكارِ
من المحولِ بغيثٍ سحٍّ مدرارِ
تتمَّ الفضل فيه منحة الباري
كيف الهيام برأي العين يا قاري
حتى سطعت على الدنيا بأنوارِ
فما يرى غير طه أهلٍ إثارِ
يستأننون لديه دون إنكارِ
تصديقه آخذي عهدٍ بإقرارِ
إذ ما بجيرى دعا التجار للستارِ

أثارة العلم تحكي قُدْمُهُ الساري
تعاوروا خبراً تاقوا له نظراً
لكالذي فقد الأحباب من حقبِ
وذي الجزيرة تنجاب الدروبُ بها
من آل هاشمٍ من عدنانٍ منبتهُ
يجلو ظلمات هذا الكون مبعته
يجيئها فتخلت عن تجهمها
يسوسها ليناً يجيئ تخشعها
عذب الخلاق يروي الحسنُ مطلعهُ
ما إن قرأتُ له وصفاً تهيمُ به
تبارك الله إذ يصفيك من أزل
يأبى ابن حارثة أهلاً له قدموا
لا كيف تعجب!؟ فالأعداء ما برحوا
أنت النبي وبشرى الرسل إذ لزموا
وسارت العيس نحو الشام كنت بها

فما رآك فحار السؤل مرتقباً
أكلُ تجارِ هذا الركبِ عدتكمُ
فَبَشَّ لما رأى ذاك الذي وصفت
ها قد أتى فتجلت كل بارقة
هدى بك الناسَ ربي مِنَّةً عَظُمَتْ
فغار في الأرض كفر راشحِ قَدَمًا
يا من صبرت على اللأواءِ تدحضها
كم حسرةٍ جرَّها ابليسُ مذ فلتتُ
فلم تكن هذه الدنيا سوى نكدٍ
تُدني الضعيفَ فيبدو بالهدى علماً
فالناس تحت هدى الاسلام أجمعها
يا خسر قوم فروا بالظعن يُؤهمهمُ
أيطفيء الوزغ ضوء الشمس يُنفخها
يا طيباً طابت الدنيا بمطلعـه
لوزال عن وجه الارض شرعتهُ
لكن رحمة ربي ارسلت فرست
صلوا عليه مدى الأزمان ما بزغت

فليس فيهم يرى وصفاً لمختارِ
قالوا تركنا قتي من غير إخطارِ
كُتِبُ السما فهو في تحقيقه داري
والناس في جرف من كفرها هارِ
تقدس الله إذ يوحى لدى الغارِ
وجدَّ عهد رشادٍ نبغهُ جاري
بوحى رب على نور وإبصارِ
على يدك أناسٌ عدَّ للِنارِ
فجثتها فغدت كلأى بأخيارِ
يها به كلُّ جَبَّارٍ وخوارِ
أدناهمُ بدمامٍ عهدـه ساري
غيُّ على أشرفٍ ما ضره الفاري
هل غار بجرُّ غدا يُرمى بأحجارِ
ودينه غالب من نصرٍ قهارِ
لا نهْدَ ببيانها من ثقل أوزارِ
تحيا بترتيل قرآن لأطهارِ
في ضحوة شمسها أو عند إقمارِ



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيبي
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١١/١٢/٩
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فيا أيها الناس، قال تعالى: **{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا (٢٩) }** وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عَدْوَانًا وظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيه نَارًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا { النساء، نعم، إن دين الله حق، فلا يرضى بغير الحق، وليس على حق من كان بيده من أموال الناس شيء فأخذ منها بغير حق، أو إغتصبها أو أنقص منها أو غش السلع أو تعامل بالربا أو رشى أو ارتشى أو احتكر القوت أو خان الأمانة أو حرم الوارث من إرثه أو اغتسب أو نهب أو سرق مالا خاصا أو عاما أو كان موظفاً أو عاملاً فتهاون في عمله أو قصر في أداء مهمته، فقد أكل بالباطل بعض أجرته، لأن مال الفرد حرام حرمة دمه وعرضه، وكذلك المال العام أمانة بيد الجميع ولا عذر لمن أوتمن على مالٍ فأنكره أو خصم لدى الحاكم وهو يعلم أنه ظالم، قال تعالى: **{ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ .. }** {البقرة ١٨٨}، يعني تعطون رشوة للحاكم أو الموظف كي يحكم لكم بالباطل أو أن تأتوا بإثباتات وأدلة باطلة أو مزورة ليحكم لكم بما تريدون، ليحكم لصالحكم، يقول الله **{ .. لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ }** {البقرة ١٨٨}، أي وأنتم تعلمون أنه لا حق لكم في ذلك المال، ولكن أخذتموه بتظليل السلطة وخداع الحاكم والاحتيال على الشرع والقانون، قال علي بن أبي طلحة: (هذا في الرجل يكون عليه المال وليس عليه فيه بينة فيجحد المال ويخصم الى الحكام وهو يعرف أن الحق عليه وهو يعلم أن أكل الحرام آثم)، وقد ورد مثل هذا في الصحيحين أن النبي (عليه الصلاة والسلام) قال: **(ألا إنما أنا بشر وإنما يأتيني الخطب فلعن بعضكم ألحن بحجته من ذاك فمن قضيت له بحق مسلم فإنما هي قطعة من نار فليحتمها أو ليزرها) أي: فليتركها، من هذا تعلم أخي المسلم أن حكم الحاكم لا يغير شيئاً من حقيقة الأمر، فلا يحل حراماً هو حرام، ولا يحرم حلالاً هو حلال، وللحاكم أجره وعلى المبطل وزره، قال قتادة في نفس هذا المعنى: (إعلم يا بن آدم أن قضاء القاضي لا يحل لك حراماً ولا يحق لك باطلاً، وإنما يقضي القاضي**

بنحو ما يرى وتشهد به الشهود، والقاضي بشر يخطيء ويصيب، ومن قضي له بباطل فإن خصومته لن تنقضي حتى يجمع الله بينهما يوم القيامة، فيقضي على المبطل للمحق)، فلا يغرنك أيها المسلم متاعٌ أو مال فكلها الى زوال، والى الله المال، ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ وَلَنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِّ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ النحل ٩٦

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم والمهاجر من هجر الخطايا والذنوب)، والقائل: (المسلم من سلم الناس من لسانه ويده والمؤمن من أمنه الناس على دمائهم وأموالهم)، وفي الحديث (المؤمن يأكل في معي واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء)، المعى هو واحد الأمعاء أي: أن مصدر رزق المؤمن واحد وهو حلال طيب، والكافر لا يبالي من أين وكيف أكل.

إحاديث نبوية

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (من اتبع جنازة مسلم إيمانياً واحتساباً وكان معه حتى يصلي عليها ويفرغ من دفنها فإنه يرجع من الأجر بقيراطين كل قيراط مثل أحد ومن صلى عليها ثم رجع قبل أن تدفن فإنه يرجع بقيراط) رواه البخاري

عن عبد الله بن مسعود (رضي الله عنه) أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (سباب المسلم فسوق وقتاله كفر) رواه البخاري

عن طلحة ابن عبيد الله يقول: جاء رجل من أهل نجد الى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ثائر الرأس نسمع دوي صوته ولا نفقه ما يقول حتى دنى، فإذا هو يسأل عن الاسلام، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (خمس صلوات في اليوم والليلة)، فقال: هل علي غيرها، قال: (لا إلا أن تطوع)، قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (وصيام رمضان)، قال: هل علي غيره، قال: (لا إلا أن تطوع)، قال: وذكر له رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الزكاة، قال هل علي غيرها، قال: (لا إلا أن تطوع)، قال: فأدبر الرجل وهو يقول: والله لا أزيد على هذا ولا أنقص، قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أفلح إن صدق).

حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر آيار الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
			1 آيار	2	3	4
			 زخة مطر ممكنة 33° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مبرد 26° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 زخات مطر في وقت متأخر 24° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 بضعة زخات 28° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A
5	6	7	8	9	10	11
 شمس جزئياً 30° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الشمس من خلال السحب العالية 29° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 بضعة زخات وعواصف رعدية 26° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غيوم متقطعة 28° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 أمطار أحياناً وعاصفة رعدية 27° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 دافئ 35° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غائم غالباً 36° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A
12	13	14	15	16	17	18
 غائم 38° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 35° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 35° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 35° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 35° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 32° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 35° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A
19	20	21	22	23	24	25
 شمس غالباً 32° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 32° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 33° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس غالباً 35° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس غالباً 36° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 33° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	
26	27	28	29	30	31	

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إحصاء AccuWeather (٢٠١٣)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس امريكا وأكثر من مليون مكان في العالم.



أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

- ١- دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم مقابل وزارة الدفاع القديمة.
- ٢- أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

www.alheeti.com/journal

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد **Word** وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الإلكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد – محافظة الأنبار – قضاء هيت – حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفريات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيبة وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.الهيبة.com كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



مواقيت الاذان طينة هيت وضواحيها لشهر ايار ٢٠١٣

حسب نوقينات اطرحوم اطرا

ذو النون خميس مصطفى الطيف اطعبر الهيتي

الايام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الأربعاء	١	٣:٣٣	٣:٣٨	٥:٢٠	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥٤	٨:٢٣
الخميس	٢	٣:٣٢	٣:٣٧	٥:١٩	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٥	٨:٢٤
الجمعة	٣	٣:٣١	٣:٣٦	٥:١٩	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٥	٨:٢٥
السبت	٤	٣:٢٨	٣:٣٣	٥:١٨	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٦	٨:٢٦
الأحد	٥	٣:٢٨	٣:٣٣	٥:١٧	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٧	٨:٢٧
الاثنين	٦	٣:٢٧	٣:٣٢	٥:١٦	١٢:١٠	٣:٥٣	٦:٥٨	٨:٢٨
الثلاثاء	٧	٣:٢٦	٣:٣١	٥:١٥	١٢:١٠	٣:٥٣	٦:٥٩	٨:٢٩
الأربعاء	٨	٣:٢٥	٣:٣٠	٥:١٤	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٠	٨:٣٠
الخميس	٩	٣:٢٤	٣:٢٩	٥:١٣	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٠	٨:٣١
الجمعة	١٠	٣:٢٢	٣:٢٧	٥:١٣	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠١	٨:٣٢
السبت	١١	٣:٢١	٣:٢٦	٥:١٢	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٢	٨:٣٣
الأحد	١٢	٣:٢٠	٣:٢٥	٥:١١	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٣	٨:٣٤
الاثنين	١٣	٣:١٩	٣:٢٤	٥:١٠	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٣	٨:٣٥
الثلاثاء	١٤	٣:١٨	٣:٢٣	٥:١٠	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٤	٨:٣٦
الأربعاء	١٥	٣:١٧	٣:٢٢	٥:٠٩	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٥	٨:٣٧
الخميس	١٦	٣:١٦	٣:٢١	٥:٠٨	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٦	٨:٣٨
الجمعة	١٧	٣:١٥	٣:٢٠	٥:٠٧	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٧	٨:٣٩
السبت	١٨	٣:١٤	٣:١٩	٥:٠٧	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٧	٨:٤٠
الأحد	١٩	٣:١٣	٣:١٨	٥:٠٧	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٨	٨:٤١
الاثنين	٢٠	٣:١٢	٣:١٧	٥:٠٦	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:٠٨	٨:٤٢
الثلاثاء	٢١	٣:١١	٣:١٦	٥:٠٦	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:٠٩	٨:٤٣
الأربعاء	٢٢	٣:١١	٣:١٦	٥:٠٥	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:١٠	٨:٤٤
الخميس	٢٣	٣:١٠	٣:١٥	٥:٠٥	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:١٠	٨:٤٥
الجمعة	٢٤	٣:٠٩	٣:١٤	٥:٠٤	١٢:١١	٣:٥٤	٧:١١	٨:٤٦
السبت	٢٥	٣:٠٨	٣:١٣	٥:٠٤	١٢:١١	٣:٥٤	٧:١٢	٨:٤٧
الأحد	٢٦	٣:٠٧	٣:١٢	٥:٠٣	١٢:١١	٣:٥٤	٧:١٢	٨:٤٨
الاثنين	٢٧	٣:٠٧	٣:١٢	٥:٠٢	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٣	٨:٤٩
الثلاثاء	٢٨	٣:٠٦	٣:١١	٥:٠٢	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٤	٨:٤٩
الأربعاء	٢٩	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٢	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٤	٨:٥٠
الخميس	٣٠	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠١	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٥	٨:٥١
الجمعة	٣١	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠١	١٢:١٢	٣:٥٥	٧:١٦	٨:٥٢

داليات النواعير
بعدهة كاظم البغدادي

ISN: (3) 2012 Online

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (3) لسنة 2012 / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
بمركز مجانا للإبداع